

DIVERSA

INTERNATIONAL PRESS & DISTRIBUTION KIT

MULTILINGUAL EDITION · 2026

A film by Cosimo Scarpello

Italy · 2026 · 80 min 23 sec · Drama / Thriller / LGBTQ+

CONTENTS · LANGUAGES

ENGLISH · English	3
FRANÇAIS · French	8
DEUTSCH · German	13
ITALIANO · Italian	19
ESPAÑOL (ESPAÑA) · Spanish (Spain)	25
ESPAÑOL (LATINOAMÉRICA) · Spanish (LATAM)	30
PORTUGUÊS (PORTUGAL) · Portuguese (Portugal)	36
PORTUGUÊS (BRASIL) · Portuguese (Brazil)	41
العربية · Arabic	46
中文 · Chinese	51
한국어 · Korean	56
日本語 · Japanese	61
POLSKI · Polish	67
NEDERLANDS · Dutch	72
РУССКИЙ · Russian	77
TÜRKÇE · Turkish	83

Each language section begins on a new page.

PRESS KIT

DIVERSA

A film by Cosimo Scarpello
Italy · 2026 · 80 min 23 sec · Drama / Thriller /
LGBTQ+

GENERAL INFORMATION

Original Title	Diversa (stylized as “Divērsa”)
International Title	Diversa (stylized as “Divērsa”)
Genre	Drama · Thriller · LGBTQ+
Duration	80'23"
Year	2026
Country	Italy
Original Language	Italian
Available Subtitles	English, French, German, Italian, Spanish (Spain), Spanish (LATAM), Portuguese (Portugal), Portuguese (Brazil), Arabic, Chinese, Korean, Japanese, Dutch, Russian, Turkish, Polish. · SRT

TECHNICAL SPECIFICATIONS & AVAILABLE MATERIALS

Master Resolution	4K
Master Format	ProRes
Frame Rate	25 fps
Aspect Ratio	1.85:1
Audio	5.1 + Stereo LtRt
M&E	Separate 5.1 Music & Effects mix
Acquisition	Panasonic Lumix · V-Log
Subtitles	16 languages · SRT format
Official Trailer	1'44"
Promotional Materials	High-resolution poster and film stills

OFFICIAL SELECTIONS

New York Movie Awards — Official Selection 2026
i-Fest International Film Festival — Official Selection 2026
Salento International Film Festival — Official Selection 2026
International Film Festival The Hague — Official Selection 2026

LOGLINE

A powerful man’s world begins to collapse when a mysterious woman enters his life and forces him, without revealing her true purpose, to confront the consequences of a past shaped by control, prejudice and rejection. As desire turns into unease and certainty gives way to doubt, a hidden truth emerges that will radically overturn his understanding of identity, family and himself.

SHORT SYNOPSIS

A young veterinarian arrives from France in a small town in Southern Italy and quickly earns the respect of the local community. Elegant, self-possessed and enigmatic, she attracts the attention of Cataldo Marsella, an influential businessman accustomed to power and control. What begins as fascination gradually becomes part of a much deeper reckoning. Through desire, memory and concealed wounds, *Diversa* explores the human need to be recognized for who we are, and the destructive consequences of prejudice when it becomes a principle by which other people's lives are judged.

LONG SYNOPSIS

A young veterinarian arrives from France in a small town in Southern Italy, where her competence, reserve and charisma quickly earn her the trust of the local community. Her presence does not go unnoticed by Cataldo Marsella, a powerful businessman accustomed to imposing his will on the people around him. He is immediately drawn to her, unaware that her arrival is connected to a past he believes has been buried forever.

As their relationship develops, apparently unrelated events begin to destabilize Cataldo's economic and personal world. Properties, family assets and old relationships become part of a slow process of disintegration. The man who has always relied on money, reputation and fear to define his place in society finds himself progressively stripped of the certainties on which his identity has been built.

At the heart of this psychological confrontation lies a story of family rejection, memory and identity. The film asks what remains of a person when social status and power disappear, and what happens when prejudice is no longer an abstract opinion but a force capable of wounding those closest to us.

Set against the landscapes and social fabric of Southern Italy, *Diversa* turns an intimate story of revenge into a broader reflection on dignity, difference and the right of every individual to exist beyond the roles, expectations and labels imposed by family and society. The final revelation does not merely solve a mystery: it forces the protagonist—and the audience—to reconsider everything that has come before.

DIRECTOR'S STATEMENT

With *Diversa*, I wanted to go beyond the mechanism of a psychological thriller and use suspense as a way of entering the most fragile and contradictory areas of the human soul. The mystery at the centre of the story is important, but what interested me even more was what that mystery could reveal about identity, desire, memory, guilt and the need to be accepted.

The film is built around a contradiction: we often believe that we know who another person is because we recognize a body, a social role, a family name or a category. Yet identity is more complex than the definitions imposed from outside. *Diversa* asks what happens when those definitions become cages—and when prejudice, especially within a family, is transformed from an opinion into an act of violence.

I wanted to explore the wound produced when a person is denied the right to be themselves. This is not only a question of gender identity. It concerns a broader human and civil principle: the right to dignity, to self-determination and to a life that is not diminished by the expectations of others. The story therefore looks at those who are marginalized, judged or penalized because they do not correspond to an accepted model of normality.

Southern Italy is not simply the setting of the film. Its beauty, its light, its sea and its ancient landscapes coexist with a social world in which reputation, family authority, inherited roles and the fear of public judgment can still carry enormous weight. I wanted this contrast to become part of the drama: a luminous landscape surrounding characters who are often trapped inside old prejudices, silences and unresolved wounds.

At the same time, I did not want to reduce the story to a division between victims and villains. Human beings are more contradictory than that. Revenge can arise from suffering; love can coexist with possession; fear can disguise itself as morality; power can conceal profound insecurity. For me, cinema becomes meaningful when it enters these ambiguities rather than simplifying them.

Diversa is therefore a film about difference, but also about recognition. It asks whether we are capable of seeing another human being before seeing the label we have placed upon them. And it asks what price is paid—by individuals, families and communities—when we fail to do so.

AUTHORIAL APPROACH

The narrative is deliberately driven by dialogue, confrontation and withheld information. Suspense grows less from external action than from the progressive transformation of relationships and from the distance between what the characters say, what they know and what they refuse to acknowledge.

The film's thriller structure is therefore inseparable from its ethical and psychological dimension. The gradual revelation is designed not simply as a twist, but as a change of perspective: once the truth emerges, earlier gestures, words and prejudices acquire a different meaning.

The Southern Italian landscape acts as an emotional and symbolic counterpoint. Open spaces, light and natural beauty coexist with enclosed mentalities and private conflicts, reinforcing the tension between freedom and constraint that runs throughout the film.

CORE THEMES

Identity and self-determination: The right to define oneself beyond the expectations and categories imposed by others.

Prejudice and social judgment: How cultural and familial prejudice can become a concrete form of exclusion, humiliation and violence.

The human soul: The contradictions between love and possession, guilt and denial, desire and fear, vulnerability and power.

Family, memory and inherited wounds: The long consequences of rejection inside the family and the persistence of unresolved trauma.

Power and social status: The fragility of authority when it is based on wealth, reputation, intimidation and control.

Dignity and rights: The film's concern for people who are marginalized or penalized because they do not conform to dominant expectations.

Revenge and moral ambiguity: The uneasy boundary between justice, reparation and the desire to make another person suffer.

Southern Italy: A cultural and emotional landscape in which beauty and tradition coexist with the pressures of reputation, family roles and social conformity.

CAST & CREW

Director: Cosimo Scarpello
Screenplay: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro
Production: Cosimo Scarpello
Cinematography: Maura Ferraro
Editing: Alessandro Nicola Cardone
Music: Vincenzo Sorrentino

MAIN CAST

Sabrina Montrone
Gino Cesaria
Maria Luisa Carrozzo
Mimino Marasco

CONTACTS

Director / Production: Cosimo Scarpello
Email: avvscarpello@libero.it
Phone: +39 347 1002103
Website: www.cosimoscarpello.com
Official film page: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

WATCH DIVERSA

FULL FILM — ENGLISH SUBTITLES

Private Vimeo Screener

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

OFFICIAL TRAILER — ENGLISH SUBTITLES

Private Vimeo Screener

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

DOSSIER DE PRESSE

DIVERSA

Un film de Cosimo Scarpello
Italie · 2026 · 80 min 23 s · Drame / Thriller /
LGBTQ+

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre original	Diversa (stylisé « Divər̥sa »)
Titre international	Diversa (stylisé « Divər̥sa »)
Genre	Drame · Thriller · LGBTQ+
Durée	80 min 23 s
Année	2026
Pays	Italie
Langue originale	Italien
Sous-titres disponibles	Anglais, français, allemand, italien, espagnol (Espagne), espagnol (Amérique latine), portugais (Portugal), portugais (Brésil), arabe, chinois, coréen, japonais, néerlandais, russe, turc, polonais. · SRT

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES & MATÉRIEL DISPONIBLE

Résolution du master	4K
Format du master	ProRes
Cadence	25 i/s
Format d'image	1.85:1
Audio	5.1 + Stéréo LtRt
M&E	Mixage Musique & Effets 5.1 séparé
Prise de vues	Panasonic Lumix · V-Log
Sous-titres	16 langues · format SRT
Bande-annonce officielle	1 min 44 s
Matériel promotionnel	Affiche et photos du film en haute résolution

SÉLECTIONS OFFICIELLES

New York Movie Awards — Sélection officielle 2026
i-Fest International Film Festival — Sélection officielle 2026
Salento International Film Festival — Sélection officielle 2026
International Film Festival The Hague — Sélection officielle 2026

LOGLINE

Le monde d'un homme puissant commence à s'effondrer lorsqu'une femme mystérieuse entre dans sa vie et l'oblige, sans révéler son véritable dessein, à affronter les conséquences d'un passé marqué par le contrôle, les préjugés et le rejet. Tandis que le désir se transforme en malaise et que les certitudes

cèdent au doute, une vérité cachée émerge et bouleverse radicalement sa conception de l'identité, de la famille et de lui-même.

SYNOPSIS COURT

Une jeune vétérinaire arrive de France dans une petite ville du sud de l'Italie et gagne rapidement le respect de la communauté. Élégante, sûre d'elle et énigmatique, elle attire l'attention de Cataldo Marsella, un homme d'affaires influent habitué au pouvoir et au contrôle. Ce qui commence comme une fascination devient peu à peu l'élément d'un règlement de comptes beaucoup plus profond. À travers le désir, la mémoire et des blessures dissimulées, Diversa explore le besoin humain d'être reconnu pour ce que l'on est et les conséquences destructrices des préjugés lorsqu'ils deviennent un principe selon lequel on juge la vie des autres.

SYNOPSIS DÉTAILLÉ

Une jeune vétérinaire arrive de France dans une petite ville du sud de l'Italie, où sa compétence, sa réserve et son charisme lui valent rapidement la confiance de la communauté. Sa présence n'échappe pas à Cataldo Marsella, un puissant homme d'affaires habitué à imposer sa volonté à ceux qui l'entourent. Il est immédiatement attiré par elle, sans savoir que son arrivée est liée à un passé qu'il croit enterré à jamais.

À mesure que leur relation évolue, des événements apparemment sans lien commencent à déstabiliser l'univers économique et personnel de Cataldo. Propriétés, patrimoine familial et anciennes relations participent à un lent processus de désagrégation. L'homme qui s'est toujours appuyé sur l'argent, la réputation et la peur pour définir sa place dans la société se voit progressivement dépouillé des certitudes sur lesquelles il a construit son identité.

Au cœur de cet affrontement psychologique se trouve une histoire de rejet familial, de mémoire et d'identité. Le film interroge ce qui reste d'une personne lorsque le statut social et le pouvoir disparaissent, et ce qui se produit lorsque le préjugé cesse d'être une opinion abstraite pour devenir une force capable de blesser ceux qui nous sont les plus proches.

Dans les paysages et le tissu social du sud de l'Italie, Diversa transforme une histoire intime de vengeance en une réflexion plus vaste sur la dignité, la différence et le droit de chacun à exister au-delà des rôles, des attentes et des étiquettes imposés par la famille et la société. La révélation finale ne se contente pas de résoudre un mystère: elle oblige le protagoniste — et le spectateur — à reconsidérer tout ce qui a précédé.

NOTE DU RÉALISATEUR

Avec Diversa, j'ai voulu dépasser les mécanismes du thriller psychologique et utiliser le suspense comme une voie d'accès aux zones les plus fragiles et contradictoires de l'âme humaine. Le mystère au cœur du récit est important, mais ce qui m'intéressait davantage encore était ce qu'il pouvait révéler sur l'identité, le désir, la mémoire, la culpabilité et le besoin d'être accepté.

Le film se construit autour d'une contradiction: nous croyons souvent savoir qui est l'autre parce que nous reconnaissons un corps, un rôle social, un nom de famille ou une catégorie. Pourtant, l'identité est bien plus complexe que les définitions imposées de l'extérieur. Diversa demande ce qui se produit lorsque ces définitions deviennent des cages — et lorsque le préjugé, surtout au sein de la famille, cesse d'être une opinion pour devenir une forme de violence.

J'ai voulu explorer la blessure produite lorsqu'une personne se voit refuser le droit d'être elle-même. Il ne s'agit pas seulement d'identité de genre. Il est question d'un principe humain et civique plus large : le droit à la dignité, à l'autodétermination et à une vie qui ne soit ni diminuée ni entravée par les attentes d'autrui. Le récit porte ainsi son regard sur celles et ceux qui sont marginalisés, jugés ou pénalisés parce qu'ils ne correspondent pas à un modèle de normalité socialement admis.

Le sud de l'Italie n'est pas un simple décor. Sa beauté, sa lumière, sa mer et ses paysages anciens coexistent avec un monde social où la réputation, l'autorité familiale, les rôles hérités et la peur du jugement collectif peuvent encore peser très lourd. Je voulais que ce contraste fasse partie du drame : un paysage lumineux entourant des personnages souvent enfermés dans d'anciens préjugés, des silences et des blessures jamais résolues.

Je ne voulais cependant pas réduire l'histoire à une opposition entre victimes et bourreaux. Les êtres humains sont plus contradictoires que cela. La vengeance peut naître de la souffrance; l'amour peut coexister avec la possession; la peur peut se déguiser en morale; le pouvoir peut dissimuler une profonde insécurité. Pour moi, le cinéma prend tout son sens lorsqu'il entre dans ces ambiguïtés au lieu de les simplifier.

Diversa est donc un film sur la différence, mais aussi sur la reconnaissance de l'autre. Il demande si nous sommes capables de voir d'abord l'être humain avant de voir l'étiquette que nous lui avons attribuée. Et il interroge le prix que paient les individus, les familles et les communautés lorsque nous en sommes incapables.

DÉMARCHE D'AUTEUR

Le récit repose délibérément sur le dialogue, la confrontation et la rétention d'informations. Le suspense naît moins de l'action extérieure que de la transformation progressive des relations et de l'écart entre ce que les personnages disent, ce qu'ils savent et ce qu'ils refusent de reconnaître.

La structure de thriller est ainsi indissociable de la dimension éthique et psychologique du film. La révélation progressive n'est pas conçue comme un simple retournement, mais comme un changement de perspective: lorsque la vérité apparaît, les gestes, les paroles et les préjugés antérieurs prennent un sens différent.

Le paysage du sud de l'Italie agit comme un contrepoint émotionnel et symbolique. Les espaces ouverts, la lumière et la beauté naturelle coexistent avec des mentalités fermées et des conflits privés, renforçant la tension entre liberté et contrainte qui traverse le film.

THÈMES CENTRAUX

Identité et autodétermination: Le droit de se définir au-delà des attentes et des catégories imposées par autrui.

Préjugés et jugement social: La manière dont les préjugés culturels et familiaux peuvent devenir une forme concrète d'exclusion, d'humiliation et de violence.

L'âme humaine: Les contradictions entre amour et possession, culpabilité et déni, désir et peur, vulnérabilité et pouvoir.

Famille, mémoire et blessures héritées: Les conséquences durables du rejet au sein de la famille et la persistance des traumatismes non résolus.

Pouvoir et statut social: La fragilité d'une autorité fondée sur la richesse, la réputation, l'intimidation et le contrôle.

Dignité et droits: L'attention portée aux personnes marginalisées ou pénalisées parce qu'elles ne se conforment pas aux attentes dominantes.

Vengeance et ambiguïté morale: La frontière incertaine entre justice, réparation et désir de faire souffrir l'autre.

Sud de l'Italie: Un paysage culturel et émotionnel où beauté et tradition coexistent avec le poids de la réputation, des rôles familiaux et du conformisme social.

ÉQUIPE & DISTRIBUTION

Réalisation: Cosimo Scarpello

Scénario: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Production: Cosimo Scarpello

Photographie: Maura Ferraro

Montage: Alessandro Nicola Cardone

Musique: Vincenzo Sorrentino

DISTRIBUTION PRINCIPALE

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

CONTACTS

Réalisation / Production: Cosimo Scarpello

E-mail: avvscarpello@libero.it

Téléphone: +39 347 1002103

Site web: www.cosimoscarpello.com

Page officielle du film: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

VOIR DIVERSA

FILM INTÉGRAL — SOUS-TITRES FRANÇAIS

Lien Vimeo privé

<https://vimeo.com/1218391434/8f7889f638?share=copy&fl=sv&fe=ci>

FILM INTÉGRAL — SOUS-TITRES ANGLAIS

Lien Vimeo privé

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

BANDE-ANNONCE OFFICIELLE — SOUS-TITRES ANGLAIS

Lien Vimeo privé

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PRESSEHEFT

DIVERSA

Ein Film von Cosimo Scarpello
Italien · 2026 · 80 Min. 23 Sek. · Drama / Thriller /
LGBTQ+

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Originaltitel	Diversa (stilisiert als „Divər̀sa“)
Internationaler Titel	Diversa (stilisiert als „Divər̀sa“)
Genre	Drama · Thriller · LGBTQ+
Laufzeit	80 Min. 23 Sek.
Jahr	2026
Land	Italien
Originalsprache	Italienisch
Verfügbare Untertitel	Englisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Spanisch (Spanien), Spanisch (Lateinamerika), Portugiesisch (Portugal), Portugiesisch (Brasilien), Arabisch, Chinesisch, Koreanisch, Japanisch, Niederländisch, Russisch, Türkisch, Polnisch. · SRT

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN & VERFÜGBARE MATERIALIEN

Master-Auflösung	4K
Master-Format	ProRes
Bildrate	25 fps
Seitenverhältnis	1.85:1
Audio	5.1 + Stereo LtRt
M&E	Separater 5.1 Music-&-Effects-Mix
Aufnahme	Panasonic Lumix · V-Log
Untertitel	16 Sprachen · SRT-Format
Offizieller Trailer	1 Min. 44 Sek.
Promomaterial	Hochauflösendes Poster und Filmstills

OFFIZIELLE AUSWAHL

New York Movie Awards — Offizielle Auswahl 2026
i-Fest International Film Festival — Offizielle Auswahl 2026
Salento International Film Festival — Offizielle Auswahl 2026
International Film Festival The Hague — Offizielle Auswahl 2026

LOGLINE

Die Welt eines mächtigen Mannes beginnt zu zerbrechen, als eine geheimnisvolle Frau in sein Leben tritt und ihn, ohne ihre wahre Absicht preiszugeben, mit den Folgen einer Vergangenheit konfrontiert, die von Kontrolle, Vorurteilen und Zurückweisung geprägt ist. Während Begehren in Unbehagen

umschlägt und Gewissheiten dem Zweifel weichen, tritt eine verborgene Wahrheit zutage, die sein Verständnis von Identität, Familie und sich selbst radikal erschüttert.

KURZSYNOPSIS

Eine junge Tierärztin kommt aus Frankreich in eine Kleinstadt in Süditalien und gewinnt rasch den Respekt der örtlichen Gemeinschaft. Elegant, selbstbewusst und rätselhaft zieht sie die Aufmerksamkeit von Cataldo Marsella auf sich, einem einflussreichen Unternehmer, der an Macht und Kontrolle gewöhnt ist. Was als Faszination beginnt, wird allmählich Teil einer weit tiefer reichenden Abrechnung. Durch Begehren, Erinnerung und verborgene Wunden erforscht Diversa das menschliche Bedürfnis, als der Mensch anerkannt zu werden, der man ist, sowie die zerstörerischen Folgen von Vorurteilen, wenn sie zum Maßstab werden, nach dem das Leben anderer beurteilt wird.

AUSFÜHRLICHE SYNOPSIS

Eine junge Tierärztin kommt aus Frankreich in eine Kleinstadt in Süditalien, wo ihr Fachwissen, ihre Zurückhaltung und ihr Charisma ihr schnell das Vertrauen der Gemeinschaft einbringen. Ihre Anwesenheit bleibt Cataldo Marsella nicht verborgen, einem mächtigen Unternehmer, der es gewohnt ist, seinen Willen gegenüber anderen durchzusetzen. Er fühlt sich sofort zu ihr hingezogen, ohne zu ahnen, dass ihre Ankunft mit einer Vergangenheit verbunden ist, die er für immer begraben glaubte.

Mit der Entwicklung ihrer Beziehung beginnen scheinbar unverbundene Ereignisse Cataldos wirtschaftliche und persönliche Welt zu destabilisieren. Grundstücke, Familienvermögen und alte Beziehungen werden Teil eines langsamen Zerfallsprozesses. Der Mann, der sich stets auf Geld, Ansehen und Angst gestützt hat, um seinen Platz in der Gesellschaft zu bestimmen, verliert nach und nach die Gewissheiten, auf denen er seine Identität aufgebaut hat.

Im Zentrum dieser psychologischen Konfrontation steht eine Geschichte von familiärer Zurückweisung, Erinnerung und Identität. Der Film fragt, was von einem Menschen bleibt, wenn gesellschaftlicher Status und Macht verschwinden, und was geschieht, wenn Vorurteile keine abstrakte Meinung mehr sind, sondern zu einer Kraft werden, die gerade die Menschen verletzt, die uns am nächsten stehen.

Vor der Landschaft und im sozialen Gefüge Süditaliens verwandelt Diversa eine intime Rachegeschichte in eine umfassendere Reflexion über Würde, Anderssein und das Recht jedes Menschen, jenseits der von Familie und Gesellschaft auferlegten Rollen, Erwartungen und Etiketten zu existieren. Die abschließende Enthüllung löst nicht nur ein Rätsel: Sie zwingt den Protagonisten — und das Publikum — dazu, alles Vorangegangene neu zu betrachten.

STATEMENT DES REGISSEURS

Mit Diversa wollte ich über die Mechanismen eines psychologischen Thrillers hinausgehen und die Spannung als Weg nutzen, in die verletzlichsten und widersprüchlichsten Bereiche der menschlichen Seele vorzudringen. Das Geheimnis im Zentrum der Geschichte ist wichtig, doch noch stärker interessierte mich, was dieses Geheimnis über Identität, Begehren, Erinnerung, Schuld und das Bedürfnis nach Akzeptanz offenbaren kann.

Der Film ist um einen Widerspruch herum aufgebaut: Oft glauben wir zu wissen, wer ein anderer Mensch ist, weil wir einen Körper, eine soziale Rolle, einen Familiennamen oder eine Kategorie erkennen. Identität ist jedoch weit komplexer als die Definitionen, die von außen auferlegt werden.

Diversa fragt, was geschieht, wenn solche Definitionen zu Käfigen werden — und wenn Vorurteile, besonders innerhalb einer Familie, sich von einer Meinung in eine Form von Gewalt verwandeln.

Ich wollte die Wunde erforschen, die entsteht, wenn einem Menschen das Recht verweigert wird, er selbst zu sein. Dabei geht es nicht nur um Geschlechtsidentität. Es geht um ein umfassenderes menschliches und gesellschaftliches Prinzip: das Recht auf Würde, Selbstbestimmung und ein Leben, das nicht durch die Erwartungen anderer eingeschränkt oder entwertet wird. Die Geschichte richtet ihren Blick deshalb auf Menschen, die ausgegrenzt, beurteilt oder benachteiligt werden, weil sie nicht einem gesellschaftlich akzeptierten Modell von Normalität entsprechen.

Südtalien ist nicht nur der Schauplatz des Films. Seine Schönheit, sein Licht, das Meer und seine alten Landschaften bestehen neben einer sozialen Welt, in der Ansehen, familiäre Autorität, überlieferte Rollen und die Angst vor dem Urteil der Gemeinschaft noch immer großes Gewicht haben können. Ich wollte, dass dieser Gegensatz Teil des Dramas wird: eine leuchtende Landschaft um Figuren, die oft in alten Vorurteilen, Schweigen und ungelösten Wunden gefangen sind.

Zugleich wollte ich die Geschichte nicht auf eine einfache Trennung zwischen Opfern und Tätern reduzieren. Menschen sind widersprüchlicher. Rache kann aus Leid entstehen; Liebe kann mit Besitzdenken einhergehen; Angst kann sich als Moral tarnen; Macht kann tiefe Unsicherheit verbergen. Für mich gewinnt Kino Bedeutung, wenn es in diese Ambivalenzen eindringt, statt sie zu vereinfachen.

Diversa ist daher ein Film über das Anderssein, aber ebenso über die Anerkennung des anderen Menschen. Er fragt, ob wir fähig sind, zuerst den Menschen zu sehen und erst danach das Etikett, das wir ihm gegeben haben. Und er fragt nach dem Preis, den Einzelne, Familien und Gemeinschaften zahlen, wenn uns das nicht gelingt.

AUTORISCHER ANSATZ

Die Erzählung wird bewusst von Dialog, Konfrontation und zurückgehaltenen Informationen getragen. Die Spannung entsteht weniger aus äußerer Handlung als aus der schrittweisen Veränderung der Beziehungen und aus der Distanz zwischen dem, was die Figuren sagen, was sie wissen und was sie nicht anerkennen wollen.

Die Thriller-Struktur ist daher untrennbar mit der ethischen und psychologischen Dimension des Films verbunden. Die schrittweise Enthüllung ist nicht bloß als Wendung gedacht, sondern als Perspektivwechsel: Sobald die Wahrheit sichtbar wird, erhalten frühere Gesten, Worte und Vorurteile eine andere Bedeutung.

Die Landschaft Südtaliens wirkt als emotionaler und symbolischer Kontrapunkt. Offene Räume, Licht und natürliche Schönheit bestehen neben verschlossenen Mentalitäten und privaten Konflikten und verstärken so die Spannung zwischen Freiheit und Einschränkung, die den gesamten Film durchzieht.

ZENTRALE THEMEN

Identität und Selbstbestimmung: Das Recht, sich jenseits der Erwartungen und Kategorien zu definieren, die andere auferlegen.

Vorurteile und gesellschaftliches Urteil: Wie kulturelle und familiäre Vorurteile zu konkreten Formen von Ausgrenzung, Demütigung und Gewalt werden können.

Die menschliche Seele: Die Widersprüche zwischen Liebe und Besitz, Schuld und Verdrängung, Begehren und Angst, Verletzlichkeit und Macht.

Familie, Erinnerung und überlieferte Wunden: Die langfristigen Folgen familiärer Zurückweisung und das Fortbestehen ungelöster Traumata.

Macht und sozialer Status: Die Zerbrechlichkeit einer Autorität, die auf Reichtum, Ansehen, Einschüchterung und Kontrolle beruht.

Würde und Rechte: Die Aufmerksamkeit des Films für Menschen, die ausgegrenzt oder benachteiligt werden, weil sie dominanten Erwartungen nicht entsprechen.

Rache und moralische Ambivalenz: Die unsichere Grenze zwischen Gerechtigkeit, Wiedergutmachung und dem Wunsch, einem anderen Menschen Leid zuzufügen.

Süditalien: Eine kulturelle und emotionale Landschaft, in der Schönheit und Tradition mit dem Gewicht von Ansehen, Familienrollen und gesellschaftlichem Konformismus zusammenleben.

BESETZUNG & STAB

Regie: Cosimo Scarpello

Drehbuch: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Produktion: Cosimo Scarpello

Kamera: Maura Ferraro

Schnitt: Alessandro Nicola Cardone

Musik: Vincenzo Sorrentino

HAUPTBESETZUNG

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

KONTAKT

Regie / Produktion: Cosimo Scarpello

E-Mail: avvscarpello@libero.it

Telefon: +39 347 1002103

Website: www.cosimoscarpello.com

Offizielle Filmseite: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

DIVERSA ANSEHEN

GESAMTER FILM — DEUTSCHE UNTERTITEL

Privater Vimeo-Screener

<https://vimeo.com/1218397363/f72d8b0c90?share=copy&fl=sv&fe=ci>

GESAMTER FILM — ENGLISCHE UNTERTITEL

Privater Vimeo-Screener

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

OFFIZIELLER TRAILER — ENGLISCHE UNTERTITEL

Privater Vimeo-Screener

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PRESS KIT

DIVERSA

Un film di Cosimo Scarpello
Italia · 2026 · 80 min 23 s · Dramma / Thriller /
LGBTQ+

INFORMAZIONI GENERALI

Titolo originale	Diversa (stilizzato come “Divērsa”)
Titolo internazionale	Diversa (stilizzato come “Divērsa”)
Genere	Dramma · Thriller · LGBTQ+
Durata	80'23"
Anno	2026
Paese	Italia
Lingua originale	Italiano
Sottotitoli disponibili	Inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo (Spagna), spagnolo (America Latina), portoghese (Portogallo), portoghese (Brasile), arabo, cinese, coreano, giapponese, olandese, russo, turco, polacco. · SRT

SPECIFICHE TECNICHE & MATERIALI DISPONIBILI

Risoluzione master	4K
Formato master	ProRes
Frame rate	25 fps
Aspect ratio	1.85:1
Audio	5.1 + Stereo LtRt
M&E	Mix Music & Effects 5.1 separato
Ripresa	Panasonic Lumix · V-Log
Sottotitoli	16 lingue · formato SRT
Trailer ufficiale	1'44"
Materiali promozionali	Locandina e still del film in alta risoluzione

SELEZIONI UFFICIALI

New York Movie Awards — Selezione ufficiale 2026
i-Fest International Film Festival — Selezione ufficiale 2026
Salento International Film Festival — Selezione ufficiale 2026
International Film Festival The Hague — Selezione ufficiale 2026

LOGLINE

Il mondo di un uomo potente comincia a sgretolarsi quando una donna misteriosa entra nella sua vita e lo costringe, senza rivelare il proprio vero scopo, a confrontarsi con le conseguenze di un passato segnato dal controllo, dal pregiudizio e dal rifiuto. Mentre il desiderio si trasforma in inquietudine e le

certezze cedono al dubbio, emerge una verità nascosta destinata a sconvolgere radicalmente la sua idea dell'identità, della famiglia e di se stesso.

SINOSSI BREVE

Una giovane veterinaria arriva dalla Francia in un piccolo paese del Sud Italia e conquista rapidamente il rispetto della comunità. Elegante, sicura di sé ed enigmatica, attira l'attenzione di Cataldo Marsella, un influente imprenditore abituato al potere e al controllo. Quella che nasce come una fascinazione diventa progressivamente parte di una resa dei conti molto più profonda. Attraverso desiderio, memoria e ferite nascoste, *Diversa* esplora il bisogno umano di essere riconosciuti per ciò che si è e le conseguenze distruttive del pregiudizio quando diventa il criterio con cui si giudica la vita degli altri.

SINOSSI ESTESA

Una giovane veterinaria arriva dalla Francia in un piccolo paese del Sud Italia, dove la sua competenza, la sua riservatezza e il suo carisma le fanno conquistare rapidamente la fiducia della comunità. La sua presenza non passa inosservata a Cataldo Marsella, un potente imprenditore abituato a imporre la propria volontà a chi lo circonda. Cataldo ne è immediatamente attratto, senza sapere che l'arrivo della donna è legato a un passato che crede sepolto per sempre.

Con il progressivo sviluppo del loro rapporto, eventi apparentemente scollegati cominciano a destabilizzare il mondo economico e personale di Cataldo. Proprietà, patrimoni familiari e vecchie relazioni diventano parte di un lento processo di disgregazione. L'uomo che ha sempre fatto affidamento sul denaro, sulla reputazione e sulla paura per definire il proprio ruolo nella società viene progressivamente privato delle certezze sulle quali ha costruito la propria identità.

Al centro di questo confronto psicologico si trova una storia di rifiuto familiare, memoria e identità. Il film si interroga su ciò che resta di una persona quando scompaiono status sociale e potere, e su ciò che accade quando il pregiudizio cessa di essere un'opinione astratta e diventa una forza capace di ferire le persone più vicine.

Ambientato nei paesaggi e nel tessuto sociale del Sud Italia, *Diversa* trasforma una vicenda intima di vendetta in una riflessione più ampia sulla dignità, sulla differenza e sul diritto di ogni individuo a esistere al di là dei ruoli, delle aspettative e delle etichette imposte dalla famiglia e dalla società. La rivelazione finale non si limita a sciogliere un mistero: costringe il protagonista — e lo spettatore — a rileggere tutto ciò che è accaduto prima.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Con *Diversa* ho voluto andare oltre il meccanismo del thriller psicologico e utilizzare la suspense come strumento per entrare nelle zone più fragili e contraddittorie dell'animo umano. Il mistero al centro della storia è importante, ma mi interessava ancora di più ciò che quel mistero poteva rivelare sull'identità, sul desiderio, sulla memoria, sul senso di colpa e sul bisogno di essere accettati.

Il film nasce intorno a una contraddizione: spesso crediamo di sapere chi sia un'altra persona perché ne riconosciamo il corpo, il ruolo sociale, il cognome o una categoria. Eppure l'identità è molto più complessa delle definizioni imposte dall'esterno. *Diversa* si domanda cosa accada quando queste definizioni diventano gabbie e quando il pregiudizio, soprattutto all'interno della famiglia, si trasforma da semplice opinione in una forma di violenza.

Ho voluto esplorare la ferita prodotta quando a una persona viene negato il diritto di essere se stessa. Non è soltanto una questione di identità di genere. Riguarda un principio umano e civile più ampio: il diritto alla dignità, all'autodeterminazione e a una vita che non venga limitata o mortificata dalle aspettative altrui. La storia guarda quindi a tutte quelle persone che vengono emarginate, giudicate o penalizzate perché non corrispondono a un modello di normalità socialmente accettato.

Il Sud Italia non è soltanto l'ambientazione del film. La sua bellezza, la sua luce, il mare e i suoi paesaggi antichi convivono con un tessuto sociale nel quale la reputazione, l'autorità familiare, i ruoli ereditati e il timore del giudizio collettivo possono ancora avere un peso enorme. Ho voluto che questo contrasto diventasse parte integrante del dramma: un paesaggio luminoso che circonda personaggi spesso imprigionati dentro antichi pregiudizi, silenzi e ferite mai risolte.

Allo stesso tempo non volevo ridurre la storia a una semplice contrapposizione tra vittime e carnefici. Gli esseri umani sono più contraddittori. La vendetta può nascere dalla sofferenza; l'amore può convivere con il possesso; la paura può travestirsi da moralità; il potere può nascondere una profonda insicurezza. Per me il cinema acquista significato quando entra in queste ambiguità invece di semplificarle.

Diversa è dunque un film sulla differenza, ma anche sul riconoscimento dell'altro. Si domanda se siamo capaci di vedere prima l'essere umano e soltanto dopo l'etichetta che gli abbiamo attribuito. E si interroga sul prezzo che individui, famiglie e comunità finiscono per pagare quando non siamo capaci di farlo.

APPROCCIO AUTORIALE

La narrazione è volutamente costruita sul dialogo, sul confronto e sulle informazioni trattenute. La suspense nasce meno dall'azione esterna che dalla progressiva trasformazione dei rapporti e dalla distanza fra ciò che i personaggi dicono, ciò che fanno e ciò che rifiutano di riconoscere.

La struttura thriller del film è quindi inseparabile dalla sua dimensione etica e psicologica. La rivelazione progressiva non è concepita semplicemente come un colpo di scena, ma come un cambiamento di prospettiva: una volta emersa la verità, gesti, parole e pregiudizi precedenti acquistano un significato diverso.

Il paesaggio del Sud Italia agisce come contrappunto emotivo e simbolico. Gli spazi aperti, la luce e la bellezza naturale convivono con mentalità chiuse e conflitti privati, rafforzando la tensione tra libertà e costrizione che attraversa l'intero film.

TEMI CENTRALI

Identità e autodeterminazione: Il diritto di definire se stessi al di là delle aspettative e delle categorie imposte dagli altri.

Pregiudizio e giudizio sociale: Il modo in cui il pregiudizio culturale e familiare può trasformarsi in una forma concreta di esclusione, umiliazione e violenza.

Animo umano: Le contraddizioni tra amore e possesso, colpa e negazione, desiderio e paura, vulnerabilità e potere.

Famiglia, memoria e ferite ereditate: Le conseguenze profonde e durature del rifiuto all'interno della famiglia e la persistenza dei traumi irrisolti.

Potere e status sociale: La fragilità di un'autorità fondata sulla ricchezza, sulla reputazione, sull'intimidazione e sul controllo.

Dignità e diritti: L'attenzione del film verso le persone emarginate o penalizzate perché non conformi alle aspettative dominanti.

Vendetta e ambiguità morale: Il confine incerto tra giustizia, riparazione e desiderio di infliggere sofferenza.

Sud Italia: Un paesaggio culturale ed emotivo in cui bellezza e tradizione convivono con il peso della reputazione, dei ruoli familiari e del conformismo sociale.

CAST & CREW

Regia: Cosimo Scarpello

Sceneggiatura: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Produzione: Cosimo Scarpello

Fotografia: Maura Ferraro

Montaggio: Alessandro Nicola Cardone

Musiche: Vincenzo Sorrentino

CAST PRINCIPALE

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

CONTATTI

Regia / Produzione: Cosimo Scarpello

Email: avvscarpello@libero.it

Telefono: +39 347 1002103

Sito web: www.cosimoscarpello.com

Pagina ufficiale del film: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

GUARDA DIVERSA

FILM COMPLETO — VERSIONE ITALIANA

Screener privato Vimeo

<https://vimeo.com/1227391886/2c77a1c2a1?share=copy&fl=sv&fe=ci>

FILM COMPLETO — SOTTOTITOLI IN INGLESE

Screener privato Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

TRAILER UFFICIALE — VERSIONE ITALIANA

Screener privato Vimeo

<https://vimeo.com/1227396686/f72920e1bc?share=copy&fl=sv&fe=ci>

TRAILER UFFICIALE — SOTTOTITOLI IN INGLESE

Screener privato Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

DOSSIER DE PRENSA

DIVERSA

Una película de Cosimo Scarpello

Italia · 2026 · 80 min 23 s · Drama / Thriller /
LGBTQ+

INFORMACIÓN GENERAL

Título original	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Título internacional	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Género	Drama · Thriller · LGBTQ+
Duración	80 min 23 s
Año	2026
País	Italia
Idioma original	Italiano
Subtítulos disponibles	Inglés, francés, alemán, italiano, español (España), español (Latinoamérica), portugués (Portugal), portugués (Brasil), árabe, chino, coreano, japonés, neerlandés, ruso, turco, polaco. · SRT

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS & MATERIALES DISPONIBLES

Resolución máster	4K
Formato máster	ProRes
Fotogramas por segundo	25 fps
Relación de aspecto	1.85:1
Audio	5.1 + Estéreo LtRt
M&E	Mezcla separada de Música y Efectos 5.1
Captura	Panasonic Lumix · V-Log
Subtítulos	16 idiomas · formato SRT
Tráiler oficial	1 min 44 s
Materiales promocionales	Cartel y fotogramas de la película en alta resolución

SELECCIONES OFICIALES

New York Movie Awards — Selección Oficial 2026
 i-Fest International Film Festival — Selección Oficial 2026
 Salento International Film Festival — Selección Oficial 2026
 International Film Festival The Hague — Selección Oficial 2026

LOGLINE

El mundo de un hombre poderoso comienza a derrumbarse cuando una mujer misteriosa entra en su vida y lo obliga, sin revelar su verdadero propósito, a enfrentarse a las consecuencias de un pasado marcado por el control, los prejuicios y el rechazo. Mientras el deseo se transforma en inquietud y las

certezas ceden ante la duda, emerge una verdad oculta que alterará radicalmente su forma de entender la identidad, la familia y a sí mismo.

SINOPSIS BREVE

Una joven veterinaria llega desde Francia a un pequeño pueblo del sur de Italia y se gana rápidamente el respeto de la comunidad. Elegante, segura de sí misma y enigmática, atrae la atención de Cataldo Marsella, un influyente empresario acostumbrado al poder y al control. Lo que comienza como fascinación se convierte poco a poco en parte de un ajuste de cuentas mucho más profundo. A través del deseo, la memoria y las heridas ocultas, Diversa explora la necesidad humana de ser reconocidos por lo que somos y las consecuencias destructivas del prejuicio cuando se convierte en el criterio con el que se juzga la vida de los demás.

SINOPSIS EXTENSA

Una joven veterinaria llega desde Francia a un pequeño pueblo del sur de Italia, donde su competencia, su reserva y su carisma le permiten ganarse rápidamente la confianza de la comunidad. Su presencia no pasa inadvertida para Cataldo Marsella, un poderoso empresario acostumbrado a imponer su voluntad a quienes lo rodean. Él se siente inmediatamente atraído por ella, sin saber que su llegada está vinculada a un pasado que cree enterrado para siempre.

A medida que avanza su relación, acontecimientos aparentemente inconexos comienzan a desestabilizar el mundo económico y personal de Cataldo. Propiedades, patrimonio familiar y antiguas relaciones pasan a formar parte de un lento proceso de desintegración. El hombre que siempre se ha apoyado en el dinero, la reputación y el miedo para definir su lugar en la sociedad va quedándose progresivamente sin las certezas sobre las que construyó su identidad.

En el centro de este enfrentamiento psicológico hay una historia de rechazo familiar, memoria e identidad. La película se pregunta qué queda de una persona cuando desaparecen el estatus social y el poder, y qué sucede cuando el prejuicio deja de ser una opinión abstracta para convertirse en una fuerza capaz de herir a quienes tenemos más cerca.

Ambientada en los paisajes y el tejido social del sur de Italia, Diversa transforma una historia íntima de venganza en una reflexión más amplia sobre la dignidad, la diferencia y el derecho de cada individuo a existir más allá de los papeles, las expectativas y las etiquetas impuestas por la familia y la sociedad. La revelación final no se limita a resolver un misterio: obliga al protagonista —y al espectador— a reconsiderar todo lo ocurrido hasta entonces.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Con Diversa quise ir más allá del mecanismo del thriller psicológico y utilizar el suspense como una forma de adentrarme en las zonas más frágiles y contradictorias del alma humana. El misterio que ocupa el centro de la historia es importante, pero me interesaba todavía más lo que ese misterio podía revelar sobre la identidad, el deseo, la memoria, la culpa y la necesidad de ser aceptados.

La película se construye en torno a una contradicción: a menudo creemos saber quién es otra persona porque reconocemos un cuerpo, un papel social, un apellido o una categoría. Sin embargo, la identidad es mucho más compleja que las definiciones impuestas desde fuera. Diversa se pregunta qué ocurre cuando esas definiciones se convierten en jaulas y cuando el prejuicio, especialmente dentro de la familia, deja de ser una opinión para transformarse en una forma de violencia.

Quise explorar la herida que se produce cuando a una persona se le niega el derecho a ser ella misma. No se trata únicamente de identidad de género. Se trata de un principio humano y civil más amplio: el derecho a la dignidad, a la autodeterminación y a una vida que no quede limitada o menoscabada por las expectativas de los demás. La historia dirige así su mirada hacia quienes son marginados, juzgados o penalizados por no corresponder a un modelo de normalidad socialmente aceptado.

El sur de Italia no es simplemente el escenario de la película. Su belleza, su luz, el mar y sus paisajes antiguos conviven con un mundo social en el que la reputación, la autoridad familiar, los roles heredados y el miedo al juicio colectivo todavía pueden tener un peso enorme. Quise que este contraste formara parte del drama: un paisaje luminoso que rodea a personajes a menudo encerrados en antiguos prejuicios, silencios y heridas nunca resueltas.

Al mismo tiempo, no quería reducir la historia a una simple división entre víctimas y verdugos. Los seres humanos son más contradictorios. La venganza puede nacer del sufrimiento; el amor puede convivir con la posesión; el miedo puede disfrazarse de moralidad; el poder puede ocultar una profunda inseguridad. Para mí, el cine adquiere sentido cuando entra en estas ambigüedades en lugar de simplificarlas.

Diversa es, por tanto, una película sobre la diferencia, pero también sobre el reconocimiento del otro. Se pregunta si somos capaces de ver primero al ser humano y solo después la etiqueta que le hemos atribuido. Y se pregunta qué precio pagan los individuos, las familias y las comunidades cuando no somos capaces de hacerlo.

ENFOQUE AUTORAL

La narración se apoya deliberadamente en el diálogo, la confrontación y la información retenida. El suspense nace menos de la acción exterior que de la transformación progresiva de las relaciones y de la distancia entre lo que los personajes dicen, lo que saben y lo que se niegan a reconocer.

La estructura de thriller es, por tanto, inseparable de la dimensión ética y psicológica de la película. La revelación progresiva no está concebida simplemente como un giro, sino como un cambio de perspectiva: cuando emerge la verdad, los gestos, las palabras y los prejuicios anteriores adquieren un significado distinto.

El paisaje del sur de Italia actúa como contrapunto emocional y simbólico. Los espacios abiertos, la luz y la belleza natural conviven con mentalidades cerradas y conflictos privados, reforzando la tensión entre libertad y constricción que atraviesa toda la película.

TEMAS CENTRALES

Identidad y autodeterminación: El derecho a definirse más allá de las expectativas y categorías impuestas por los demás.

Prejuicio y juicio social: Cómo el prejuicio cultural y familiar puede convertirse en una forma concreta de exclusión, humillación y violencia.

El alma humana: Las contradicciones entre amor y posesión, culpa y negación, deseo y miedo, vulnerabilidad y poder.

Familia, memoria y heridas heredadas: Las consecuencias duraderas del rechazo dentro de la familia y la persistencia de los traumas no resueltos.

Poder y estatus social: La fragilidad de una autoridad basada en la riqueza, la reputación, la intimidación y el control.

Dignidad y derechos: La atención de la película hacia quienes son marginados o penalizados por no ajustarse a las expectativas dominantes.

Venganza y ambigüedad moral: La frontera incierta entre justicia, reparación y deseo de hacer sufrir al otro.

Sur de Italia: Un paisaje cultural y emocional donde la belleza y la tradición conviven con el peso de la reputación, los roles familiares y el conformismo social.

REPARTO Y EQUIPO

Dirección: Cosimo Scarpello

Guion: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Producción: Cosimo Scarpello

Fotografía: Maura Ferraro

Montaje: Alessandro Nicola Cardone

Música: Vincenzo Sorrentino

REPARTO PRINCIPAL

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

CONTACTOS

Dirección / Producción: Cosimo Scarpello

Correo electrónico: avvscarpello@libero.it

Teléfono: +39 347 1002103

Sitio web: www.cosimoscarpello.com

Página oficial de la película: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

VER DIVERSA

PELÍCULA COMPLETA — SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL (ESPAÑA)

Screener privado de Vimeo

<https://vimeo.com/1218400435/2b521bf096?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PELÍCULA COMPLETA — SUBTÍTULOS EN INGLÉS

Screener privado de Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

TRÁILER OFICIAL — SUBTÍTULOS EN INGLÉS

Screener privado de Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

KIT DE PRENSA

DIVERSA

Una película de Cosimo Scarpello
Italia · 2026 · 80 min 23 s · Drama / Thriller /
LGBTQ+

INFORMACIÓN GENERAL

Título original	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Título internacional	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Género	Drama · Thriller · LGBTQ+
Duración	80 min 23 s
Año	2026
País	Italia
Idioma original	Italiano
Subtítulos disponibles	Inglés, francés, alemán, italiano, español (España), español (Latinoamérica), portugués (Portugal), portugués (Brasil), árabe, chino, coreano, japonés, neerlandés, ruso, turco, polaco. · SRT

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS & MATERIALES DISPONIBLES

Resolución máster	4K
Formato máster	ProRes
Fotogramas por segundo	25 fps
Relación de aspecto	1.85:1
Audio	5.1 + Estéreo LtRt
M&E	Mezcla separada de Música y Efectos 5.1
Captura	Panasonic Lumix · V-Log
Subtítulos	16 idiomas · formato SRT
Tráiler oficial	1 min 44 s
Materiales promocionales	Póster y fotogramas de la película en alta resolución

SELECCIONES OFICIALES

New York Movie Awards — Selección Oficial 2026
i-Fest International Film Festival — Selección Oficial 2026
Salento International Film Festival — Selección Oficial 2026
International Film Festival The Hague — Selección Oficial 2026

LOGLINE

El mundo de un hombre poderoso comienza a derrumbarse cuando una mujer misteriosa entra en su vida y lo obliga, sin revelar su verdadero propósito, a enfrentarse a las consecuencias de un pasado marcado por el control, los prejuicios y el rechazo. Mientras el deseo se transforma en inquietud y las certezas ceden ante la duda, emerge una verdad oculta que alterará radicalmente su forma de entender la identidad, la familia y a sí mismo.

SINOPSIS BREVE

Una joven veterinaria llega desde Francia a un pequeño pueblo del sur de Italia y se gana rápidamente el respeto de la comunidad. Elegante, segura de sí misma y enigmática, atrae la atención de Cataldo Marsella, un influyente empresario acostumbrado al poder y al control. Lo que comienza como fascinación se convierte poco a poco en parte de un ajuste de cuentas mucho más profundo. A través del deseo, la memoria y las heridas ocultas, *Diversa* explora la necesidad humana de ser reconocidos por lo que somos y las consecuencias destructivas del prejuicio cuando se convierte en el criterio con el que se juzga la vida de los demás.

SINOPSIS EXTENSA

Una joven veterinaria llega desde Francia a un pequeño pueblo del sur de Italia, donde su competencia, su reserva y su carisma le permiten ganarse rápidamente la confianza de la comunidad. Su presencia no pasa inadvertida para Cataldo Marsella, un poderoso empresario acostumbrado a imponer su voluntad a quienes lo rodean. Él se siente inmediatamente atraído por ella, sin saber que su llegada está vinculada a un pasado que cree enterrado para siempre.

A medida que avanza su relación, acontecimientos aparentemente inconexos comienzan a desestabilizar el mundo económico y personal de Cataldo. Propiedades, patrimonio familiar y antiguas relaciones pasan a formar parte de un lento proceso de desintegración. El hombre que siempre se ha apoyado en el dinero, la reputación y el miedo para definir su lugar en la sociedad va quedándose progresivamente sin las certezas sobre las que construyó su identidad.

En el centro de este enfrentamiento psicológico hay una historia de rechazo familiar, memoria e identidad. La película se pregunta qué queda de una persona cuando desaparecen el estatus social y el poder, y qué sucede cuando el prejuicio deja de ser una opinión abstracta para convertirse en una fuerza capaz de herir a quienes tenemos más cerca.

Ambientada en los paisajes y el tejido social del sur de Italia, *Diversa* transforma una historia íntima de venganza en una reflexión más amplia sobre la dignidad, la diferencia y el derecho de cada individuo a existir más allá de los roles, las expectativas y las etiquetas impuestas por la familia y la sociedad. La revelación final no se limita a resolver un misterio: obliga al protagonista —y al espectador— a reconsiderar todo lo ocurrido hasta entonces.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Con *Diversa* quise ir más allá del mecanismo del thriller psicológico y utilizar el suspenso como una forma de adentrarme en las zonas más frágiles y contradictorias del alma humana. El misterio que ocupa el centro de la historia es importante, pero me interesaba todavía más lo que ese misterio podía revelar sobre la identidad, el deseo, la memoria, la culpa y la necesidad de ser aceptados.

La película se construye en torno a una contradicción: a menudo creemos saber quién es otra persona porque reconocemos un cuerpo, un papel social, un apellido o una categoría. Sin embargo, la identidad

es mucho más compleja que las definiciones impuestas desde fuera. Diversa se pregunta qué ocurre cuando esas definiciones se convierten en jaulas y cuando el prejuicio, especialmente dentro de la familia, deja de ser una opinión para transformarse en una forma de violencia.

Quise explorar la herida que se produce cuando a una persona se le niega el derecho a ser ella misma. No se trata únicamente de identidad de género. Se trata de un principio humano y civil más amplio: el derecho a la dignidad, a la autodeterminación y a una vida que no quede limitada o menoscabada por las expectativas de los demás. La historia dirige así su mirada hacia quienes son marginados, juzgados o penalizados por no corresponder a un modelo de normalidad socialmente aceptado.

El sur de Italia no es simplemente el escenario de la película. Su belleza, su luz, el mar y sus paisajes antiguos conviven con un mundo social en el que la reputación, la autoridad familiar, los roles heredados y el miedo al juicio colectivo todavía pueden tener un peso enorme. Quise que este contraste formara parte del drama: un paisaje luminoso que rodea a personajes a menudo encerrados en antiguos prejuicios, silencios y heridas nunca resueltas.

Al mismo tiempo, no quería reducir la historia a una simple división entre víctimas y verdugos. Los seres humanos son más contradictorios. La venganza puede nacer del sufrimiento; el amor puede convivir con la posesión; el miedo puede disfrazarse de moralidad; el poder puede ocultar una profunda inseguridad. Para mí, el cine adquiere sentido cuando entra en estas ambigüedades en lugar de simplificarlas.

Diversa es, por tanto, una película sobre la diferencia, pero también sobre el reconocimiento del otro. Se pregunta si somos capaces de ver primero al ser humano y solo después la etiqueta que le hemos atribuido. Y se pregunta qué precio pagan los individuos, las familias y las comunidades cuando no somos capaces de hacerlo.

ENFOQUE AUTORAL

La narración se apoya deliberadamente en el diálogo, la confrontación y la información retenida. El suspenso nace menos de la acción exterior que de la transformación progresiva de las relaciones y de la distancia entre lo que los personajes dicen, lo que saben y lo que se niegan a reconocer.

La estructura de thriller es, por tanto, inseparable de la dimensión ética y psicológica de la película. La revelación progresiva no está concebida simplemente como un giro, sino como un cambio de perspectiva: cuando emerge la verdad, los gestos, las palabras y los prejuicios anteriores adquieren un significado distinto.

El paisaje del sur de Italia actúa como contrapunto emocional y simbólico. Los espacios abiertos, la luz y la belleza natural conviven con mentalidades cerradas y conflictos privados, reforzando la tensión entre libertad y restricción que atraviesa toda la película.

TEMAS CENTRALES

Identidad y autodeterminación: El derecho a definirse más allá de las expectativas y categorías impuestas por los demás.

Prejuicio y juicio social: Cómo el prejuicio cultural y familiar puede convertirse en una forma concreta de exclusión, humillación y violencia.

El alma humana: Las contradicciones entre amor y posesión, culpa y negación, deseo y miedo, vulnerabilidad y poder.

Familia, memoria y heridas heredadas: Las consecuencias duraderas del rechazo dentro de la familia y la persistencia de los traumas no resueltos.

Poder y estatus social: La fragilidad de una autoridad basada en la riqueza, la reputación, la intimidación y el control.

Dignidad y derechos: La atención de la película hacia quienes son marginados o penalizados por no ajustarse a las expectativas dominantes.

Venganza y ambigüedad moral: La frontera incierta entre justicia, reparación y deseo de hacer sufrir al otro.

Sur de Italia: Un paisaje cultural y emocional donde la belleza y la tradición conviven con el peso de la reputación, los roles familiares y el conformismo social.

ELENCO Y EQUIPO

Dirección: Cosimo Scarpello

Guion: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Producción: Cosimo Scarpello

Fotografía: Maura Ferraro

Edición: Alessandro Nicola Cardone

Música: Vincenzo Sorrentino

ELENCO PRINCIPAL

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

CONTACTOS

Dirección / Producción: Cosimo Scarpello

Correo electrónico: avvscarpello@libero.it

Teléfono: +39 347 1002103

Sitio web: www.cosimoscarpello.com

Página oficial de la película: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

VER DIVERSA

PELÍCULA COMPLETA — SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL (LATINOAMÉRICA)

Screener privado de Vimeo

<https://vimeo.com/1218405990/9bb2df06d6?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PELÍCULA COMPLETA — SUBTÍTULOS EN INGLÉS

Screener privado de Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

TRÁILER OFICIAL — SUBTÍTULOS EN INGLÉS

Screener privado de Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

DOSSIÊ DE IMPRENSA

DIVERSA

Um filme de Cosimo Scarpello
Itália · 2026 · 80 min 23 s · Drama / Thriller /
LGBTQ+

INFORMAÇÕES GERAIS

Título original	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Título internacional	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Género	Drama · Thriller · LGBTQ+
Duração	80 min 23 s
Ano	2026
País	Itália
Língua original	Italiano
Legendas disponíveis	Inglês, francês, alemão, italiano, espanhol (Espanha), espanhol (América Latina), português (Portugal), português (Brasil), árabe, chinês, coreano, japonês, neerlandês, russo, turco, polaco. · SRT

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS & MATERIAIS DISPONÍVEIS

Resolução do master	4K
Formato do master	ProRes
Taxa de fotogramas	25 fps
Proporção de imagem	1.85:1
Áudio	5.1 + Estéreo LtRt
M&E	Mistura separada de Música & Efeitos 5.1
Captação	Panasonic Lumix · V-Log
Legendas	16 idiomas · formato SRT
Trailer oficial	1 min 44 s
Materiais promocionais	Cartaz e fotogramas do filme em alta resolução

SELEÇÕES OFICIAIS

New York Movie Awards — Seleção Oficial 2026
i-Fest International Film Festival — Seleção Oficial 2026
Salento International Film Festival — Seleção Oficial 2026
International Film Festival The Hague — Seleção Oficial 2026

LOGLINE

O mundo de um homem poderoso começa a desmoronar quando uma mulher misteriosa entra na sua vida e o obriga, sem revelar o seu verdadeiro propósito, a confrontar as consequências de um passado marcado pelo controlo, pelo preconceito e pela rejeição. À medida que o desejo se transforma em

inquietação e as certezas dão lugar à dúvida, emerge uma verdade escondida que irá alterar radicalmente a sua compreensão da identidade, da família e de si próprio.

SINOPSE CURTA

Uma jovem veterinária chega de França a uma pequena cidade do sul de Itália e conquista rapidamente o respeito da comunidade local. Elegante, segura de si e enigmática, chama a atenção de Cataldo Marsella, um influente empresário habituado ao poder e ao controlo. O que começa como fascínio transforma-se gradualmente numa prestação de contas muito mais profunda. Através do desejo, da memória e de feridas ocultas, Diversa explora a necessidade humana de ser reconhecido por aquilo que se é e as consequências destrutivas do preconceito quando este se torna o critério pelo qual se julga a vida dos outros.

SINOPSE ALARGADA

Uma jovem veterinária chega de França a uma pequena cidade do sul de Itália, onde a sua competência, reserva e carisma lhe conquistam rapidamente a confiança da comunidade. A sua presença não passa despercebida a Cataldo Marsella, um poderoso empresário habituado a impor a sua vontade a quem o rodeia. Ele sente-se imediatamente atraído por ela, sem saber que a sua chegada está ligada a um passado que julgava enterrado para sempre.

À medida que a relação entre ambos se desenvolve, acontecimentos aparentemente desconexos começam a desestabilizar o mundo económico e pessoal de Cataldo. Propriedades, património familiar e antigas relações tornam-se parte de um lento processo de desagregação. O homem que sempre se apoiou no dinheiro, na reputação e no medo para definir o seu lugar na sociedade vê-se progressivamente privado das certezas sobre as quais construiu a sua identidade.

No centro deste confronto psicológico encontra-se uma história de rejeição familiar, memória e identidade. O filme pergunta o que resta de uma pessoa quando desaparecem o estatuto social e o poder, e o que acontece quando o preconceito deixa de ser uma opinião abstrata para se tornar uma força capaz de ferir aqueles que nos são mais próximos.

Ambientado nas paisagens e no tecido social do sul de Itália, Diversa transforma uma história íntima de vingança numa reflexão mais ampla sobre dignidade, diferença e o direito de cada indivíduo a existir para além dos papéis, expectativas e rótulos impostos pela família e pela sociedade. A revelação final não se limita a resolver um mistério: obriga o protagonista — e o público — a reconsiderar tudo o que aconteceu antes.

DECLARAÇÃO DO REALIZADOR

Com Diversa, quis ir além dos mecanismos do thriller psicológico e utilizar o suspense como uma forma de entrar nas zonas mais frágeis e contraditórias da alma humana. O mistério no centro da história é importante, mas interessava-me ainda mais aquilo que esse mistério poderia revelar sobre identidade, desejo, memória, culpa e a necessidade de ser aceite.

O filme constrói-se em torno de uma contradição: muitas vezes acreditamos saber quem é outra pessoa porque reconhecemos um corpo, um papel social, um apelido ou uma categoria. No entanto, a identidade é muito mais complexa do que as definições impostas de fora. Diversa pergunta o que acontece quando essas definições se tornam gaiolas — e quando o preconceito, sobretudo dentro da família, deixa de ser uma opinião e se transforma numa forma de violência.

Quis explorar a ferida provocada quando a uma pessoa é negado o direito de ser ela própria. Não se trata apenas de identidade de gênero. Trata-se de um princípio humano e civil mais amplo: o direito à dignidade, à autodeterminação e a uma vida que não seja diminuída ou limitada pelas expectativas dos outros. A história olha, por isso, para aqueles que são marginalizados, julgados ou penalizados por não corresponderem a um modelo de normalidade socialmente aceite.

O sul de Itália não é apenas o cenário do filme. A sua beleza, a sua luz, o mar e as suas paisagens antigas coexistem com um mundo social em que a reputação, a autoridade familiar, os papéis herdados e o medo do julgamento coletivo ainda podem ter um peso enorme. Quis que esse contraste se tornasse parte do drama: uma paisagem luminosa em torno de personagens muitas vezes aprisionadas em antigos preconceitos, silêncios e feridas nunca resolvidas.

Ao mesmo tempo, não quis reduzir a história a uma simples divisão entre vítimas e algozes. Os seres humanos são mais contraditórios. A vingança pode nascer do sofrimento; o amor pode coexistir com a posse; o medo pode disfarçar-se de moralidade; o poder pode esconder uma profunda insegurança. Para mim, o cinema ganha significado quando entra nessas ambiguidades em vez de as simplificar.

Diversa é, portanto, um filme sobre a diferença, mas também sobre o reconhecimento do outro. Pergunta se somos capazes de ver primeiro o ser humano e só depois o rótulo que lhe atribuímos. E pergunta qual é o preço pago por indivíduos, famílias e comunidades quando não somos capazes de o fazer.

ABORDAGEM AUTORAL

A narrativa é deliberadamente conduzida pelo diálogo, pelo confronto e pela retenção de informação. O suspense nasce menos da ação exterior do que da transformação progressiva das relações e da distância entre aquilo que as personagens dizem, aquilo que sabem e aquilo que se recusam a reconhecer.

A estrutura de thriller é, assim, inseparável da dimensão ética e psicológica do filme. A revelação gradual não é concebida apenas como uma reviravolta, mas como uma mudança de perspectiva: quando a verdade emerge, os gestos, as palavras e os preconceitos anteriores adquirem um significado diferente.

A paisagem do sul de Itália funciona como contraponto emocional e simbólico. Os espaços abertos, a luz e a beleza natural coexistem com mentalidades fechadas e conflitos privados, reforçando a tensão entre liberdade e constrangimento que atravessa todo o filme.

TEMAS CENTRAIS

Identidade e autodeterminação: O direito de cada pessoa se definir para além das expectativas e categorias impostas pelos outros.

Preconceito e julgamento social: A forma como o preconceito cultural e familiar pode tornar-se uma forma concreta de exclusão, humilhação e violência.

A alma humana: As contradições entre amor e posse, culpa e negação, desejo e medo, vulnerabilidade e poder.

Família, memória e feridas herdadas: As consequências duradouras da rejeição dentro da família e a persistência de traumas não resolvidos.

Poder e estatuto social: A fragilidade de uma autoridade baseada na riqueza, na reputação, na intimidação e no controlo.

Dignidade e direitos: A atenção do filme às pessoas marginalizadas ou penalizadas por não corresponderem às expectativas dominantes.

Vingança e ambiguidade moral: A fronteira incerta entre justiça, reparação e o desejo de fazer sofrer outra pessoa.

Sul de Itália: Uma paisagem cultural e emocional onde beleza e tradição coexistem com o peso da reputação, dos papéis familiares e do conformismo social.

ELENCO & EQUIPA

Realização: Cosimo Scarpello

Argumento: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Produção: Cosimo Scarpello

Fotografia: Maura Ferraro

Montagem: Alessandro Nicola Cardone

Música: Vincenzo Sorrentino

ELENCO PRINCIPAL

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

CONTACTOS

Realização / Produção: Cosimo Scarpello

E-mail: avvscarpello@libero.it

Telefone: +39 347 1002103

Website: www.cosimoscarpello.com

Página oficial do filme: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

VER DIVERSA

FILME COMPLETO — LEGENDAS EM PORTUGUÊS (PORTUGAL)

Screeners privados no Vimeo

<https://vimeo.com/1218412367/b04dfc4ed8?share=copy&fl=sv&fe=ci>

FILME COMPLETO — LEGENDAS EM INGLÊS

Screeners privados no Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

TRAILER OFICIAL — LEGENDAS EM INGLÊS

Screeners privados no Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

DOSSIÊ DE IMPRENSA

DIVERSA

Um filme de Cosimo Scarpello
Itália · 2026 · 80 min 23 s · Drama / Thriller /
LGBTQ+

INFORMAÇÕES GERAIS

Título original	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Título internacional	Diversa (estilizado como «Divērsa»)
Gênero	Drama · Thriller · LGBTQ+
Duração	80 min 23 s
Ano	2026
País	Itália
Idioma original	Italiano
Legendas disponíveis	Inglês, francês, alemão, italiano, espanhol (Espanha), espanhol (América Latina), português (Portugal), português (Brasil), árabe, chinês, coreano, japonês, holandês, russo, turco, polonês. · SRT

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS & MATERIAIS DISPONÍVEIS

Resolução do master	4K
Formato do master	ProRes
Taxa de quadros	25 fps
Proporção de imagem	1.85:1
Áudio	5.1 + Estéreo LtRt
M&E	Mixagem separada de Música & Efeitos 5.1
Captação	Panasonic Lumix · V-Log
Legendas	16 idiomas · formato SRT
Trailer oficial	1 min 44 s
Materiais promocionais	Pôster e fotogramas do filme em alta resolução

SELEÇÕES OFICIAIS

New York Movie Awards — Seleção Oficial 2026
i-Fest International Film Festival — Seleção Oficial 2026
Salento International Film Festival — Seleção Oficial 2026
International Film Festival The Hague — Seleção Oficial 2026

LOGLINE

O mundo de um homem poderoso começa a desmoronar quando uma mulher misteriosa entra em sua vida e o obriga, sem revelar seu verdadeiro propósito, a enfrentar as consequências de um passado marcado pelo controle, pelo preconceito e pela rejeição. À medida que o desejo se transforma em

inquietação e as certezas dão lugar à dúvida, surge uma verdade oculta que alterará radicalmente sua compreensão da identidade, da família e de si mesmo.

SINOPSE CURTA

Uma jovem veterinária chega da França a uma pequena cidade do sul da Itália e conquista rapidamente o respeito da comunidade local. Elegante, segura de si e enigmática, chama a atenção de Cataldo Marsella, um influente empresário acostumado ao poder e ao controle. O que começa como fascínio transforma-se gradualmente em um acerto de contas muito mais profundo. Por meio do desejo, da memória e de feridas ocultas, *Diversa* explora a necessidade humana de ser reconhecido por aquilo que se é e as consequências destrutivas do preconceito quando ele se torna o critério pelo qual se julga a vida dos outros.

SINOPSE ESTENDIDA

Uma jovem veterinária chega da França a uma pequena cidade do sul da Itália, onde sua competência, discrição e carisma conquistam rapidamente a confiança da comunidade. Sua presença não passa despercebida a Cataldo Marsella, um poderoso empresário acostumado a impor sua vontade a quem o cerca. Ele se sente imediatamente atraído por ela, sem saber que sua chegada está ligada a um passado que julgava enterrado para sempre.

À medida que a relação entre os dois se desenvolve, acontecimentos aparentemente desconexos começam a desestabilizar o mundo econômico e pessoal de Cataldo. Propriedades, patrimônio familiar e antigas relações passam a fazer parte de um lento processo de desintegração. O homem que sempre se apoiou no dinheiro, na reputação e no medo para definir seu lugar na sociedade vê-se progressivamente privado das certezas sobre as quais construiu sua identidade.

No centro desse confronto psicológico encontra-se uma história de rejeição familiar, memória e identidade. O filme pergunta o que resta de uma pessoa quando desaparecem o status social e o poder, e o que acontece quando o preconceito deixa de ser uma opinião abstrata para se tornar uma força capaz de ferir aqueles que nos são mais próximos.

Ambientado nas paisagens e no tecido social do sul da Itália, *Diversa* transforma uma história íntima de vingança em uma reflexão mais ampla sobre dignidade, diferença e o direito de cada indivíduo a existir para além dos papéis, expectativas e rótulos impostos pela família e pela sociedade. A revelação final não se limita a resolver um mistério: obriga o protagonista — e o público — a reconsiderar tudo o que aconteceu até então.

DECLARAÇÃO DO DIRETOR

Com *Diversa*, quis ir além dos mecanismos do thriller psicológico e utilizar o suspense como uma forma de entrar nas zonas mais frágeis e contraditórias da alma humana. O mistério no centro da história é importante, mas me interessava ainda mais aquilo que esse mistério poderia revelar sobre identidade, desejo, memória, culpa e a necessidade de ser aceito.

O filme se constrói em torno de uma contradição: muitas vezes acreditamos saber quem é outra pessoa porque reconhecemos um corpo, um papel social, um sobrenome ou uma categoria. No entanto, a identidade é muito mais complexa do que as definições impostas de fora. *Diversa* pergunta o que acontece quando essas definições se tornam gaiolas — e quando o preconceito, sobretudo dentro da família, deixa de ser uma opinião e se transforma em uma forma de violência.

Quis explorar a ferida provocada quando se nega a uma pessoa o direito de ser ela mesma. Não se trata apenas de identidade de gênero. Trata-se de um princípio humano e civil mais amplo: o direito à dignidade, à autodeterminação e a uma vida que não seja diminuída ou limitada pelas expectativas dos outros. A história volta seu olhar, portanto, para aqueles que são marginalizados, julgados ou penalizados por não corresponderem a um modelo de normalidade socialmente aceito.

O sul da Itália não é apenas o cenário do filme. Sua beleza, sua luz, o mar e suas paisagens antigas coexistem com um mundo social em que a reputação, a autoridade familiar, os papéis herdados e o medo do julgamento coletivo ainda podem ter um peso enorme. Quis que esse contraste se tornasse parte do drama: uma paisagem luminosa em torno de personagens muitas vezes aprisionados em antigos preconceitos, silêncios e feridas nunca resolvidas.

Ao mesmo tempo, não quis reduzir a história a uma simples divisão entre vítimas e algozes. Os seres humanos são mais contraditórios. A vingança pode nascer do sofrimento; o amor pode coexistir com a posse; o medo pode se disfarçar de moralidade; o poder pode esconder uma profunda insegurança. Para mim, o cinema ganha significado quando entra nessas ambiguidades em vez de simplificá-las.

Diversa é, portanto, um filme sobre a diferença, mas também sobre o reconhecimento do outro. Pergunta se somos capazes de ver primeiro o ser humano e só depois o rótulo que lhe atribuímos. E pergunta qual é o preço pago por indivíduos, famílias e comunidades quando não somos capazes de fazer isso.

ABORDAGEM AUTORAL

A narrativa é deliberadamente conduzida pelo diálogo, pelo confronto e pela retenção de informações. O suspense nasce menos da ação exterior do que da transformação progressiva das relações e da distância entre aquilo que os personagens dizem, aquilo que sabem e aquilo que se recusam a reconhecer.

A estrutura de thriller é, assim, inseparável da dimensão ética e psicológica do filme. A revelação gradual não é concebida apenas como uma reviravolta, mas como uma mudança de perspectiva: quando a verdade emerge, os gestos, as palavras e os preconceitos anteriores adquirem um significado diferente.

A paisagem do sul da Itália funciona como contraponto emocional e simbólico. Os espaços abertos, a luz e a beleza natural coexistem com mentalidades fechadas e conflitos privados, reforçando a tensão entre liberdade e restrição que atravessa todo o filme.

TEMAS CENTRAIS

Identidade e autodeterminação: O direito de cada pessoa se definir para além das expectativas e categorias impostas pelos outros.

Preconceito e julgamento social: A forma como o preconceito cultural e familiar pode se tornar uma forma concreta de exclusão, humilhação e violência.

A alma humana: As contradições entre amor e posse, culpa e negação, desejo e medo, vulnerabilidade e poder.

Família, memória e feridas herdadas: As consequências duradouras da rejeição dentro da família e a persistência de traumas não resolvidos.

Poder e status social: A fragilidade de uma autoridade baseada na riqueza, na reputação, na intimidação e no controle.

Dignidade e direitos: A atenção do filme às pessoas marginalizadas ou penalizadas por não corresponderem às expectativas dominantes.

Vingança e ambiguidade moral: A fronteira incerta entre justiça, reparação e o desejo de fazer outra pessoa sofrer.

Sul da Itália: Uma paisagem cultural e emocional onde beleza e tradição coexistem com o peso da reputação, dos papéis familiares e do conformismo social.

ELENCO & EQUIPE

Direção: Cosimo Scarpello

Roteiro: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Produção: Cosimo Scarpello

Fotografia: Maura Ferraro

Montagem: Alessandro Nicola Cardone

Música: Vincenzo Sorrentino

ELENCO PRINCIPAL

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

CONTACTOS

Direção / Produção: Cosimo Scarpello

E-mail: avvscarpello@libero.it

Telefone: +39 347 1002103

Website: www.cosimoscarpello.com

Página oficial do filme: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

ASSISTA A DIVERSA

FILME COMPLETO — LEGENDAS EM PORTUGUÊS (BRASIL)

Screener privado no Vimeo

<https://vimeo.com/1218420875/0a4670465b?share=copy&fl=sv&fe=ci>

FILME COMPLETO — LEGENDAS EM INGLÊS

Screener privado no Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

TRAILER OFICIAL — LEGENDAS EM INGLÊS

Screener privado no Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

الملف الصحفي

DIVERSA

فيلم من إخراج كوزيمو سكاربيّلو
إيطاليا · 2026 · 80 دقيقة و 23 ثانية · دراما / إثارة / +LGBTQ

معلومات عامة

العنوان الأصلي	Diversa (بالصيغة الأسلوبية «Diversa»)
العنوان الدولي	Diversa (بالصيغة الأسلوبية «Diversa»)
النوع	دراما · إثارة · LGBTQ+
المدة	دقيقة و23 ثانية 80
السنة	2026
البلد	إيطاليا
اللغة الأصلية	الإيطالية
الترجمات المتاحة	الإنجليزية، الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، الإسبانية (إسبانيا)، الإسبانية (أمريكا اللاتينية)، البرتغالية (البرتغال)، البرتغالية (البرازيل)، العربية، الصينية، الكورية، اليابانية، الهولندية، SRT · الروسية، التركية، البولندية

المواصفات التقنية والمواد المتاحة

دقة النسخة الرئيسية	4K
صيغة النسخة الرئيسية	ProRes
معدل الإطارات	إطار/ثانية 25
نسبة العرض إلى الارتفاع	1.85:1
الصوت	5.1 + Stereo LtRt
M&E	مزيج منفصل للموسيقى والمؤثرات 5.1
التصوير	Panasonic Lumix · V-Log
الترجمات	SRT لغة · صيغة 16
الإعلان الرسمي	دقيقة و44 ثانية
المواد الترويجية	ملصق وصور ثابتة من الفيلم بدقة عالية

الاختيارات الرسمية

اختيار رسمي 2026 — New York Movie Awards
 اختيار رسمي 2026 — i-Fest International Film Festival
 اختيار رسمي 2026 — Salento International Film Festival
 الاختيار الرسمي 2026 — International Film Festival The Hague

اللوغلاين

يبدأ عالم رجل نافذ في الانهيار عندما تدخل امرأة غامضة حياته وتُجره، من دون أن تكشف عن هدفها الحقيقي، على مواجهة عواقب ماضي اتسم بالسيطرة والتحيّز والرفض. وبينما تتحول الرغبة إلى قلق وتراجع اليقينات أمام الشك، تظهر حقيقة خفية ستقلب جذرياً فهمه للهوية والعائلة ولنفسه.

ملخص قصير

تصل طبيبة بيطرية شابة من فرنسا إلى بلدة صغيرة في جنوب إيطاليا، وسرعان ما تكسب احترام المجتمع المحلي. بأنقتها وثقتها بنفسها وغموضها، تلفت انتباه كاتالدو مارسيليا، رجل أعمال نافذ اعتاد السلطة والسيطرة. وما يبدأ كافتتان يتحول تدريجيًا إلى جزء من تصفية حسابات أعمق بكثير. ومن خلال الرغبة والذاكرة والجراح الخفية، يستكشف Diversa حاجة الإنسان إلى أن يُعترف به كما هو، والعواقب المدمرة للتحيّز حين يصبح المعيار الذي تُحكم به حياة الآخرين.

ملخص موسّع

تصل طبيبة بيطرية شابة من فرنسا إلى بلدة صغيرة في جنوب إيطاليا، حيث تكسب بكفاءتها وتحفظها وكاريزمتها ثقة المجتمع بسرعة. ولا يمر حضورها من دون أن يلفت انتباه كاتالدو مارسيليا، رجل أعمال قوي اعتاد فرض إرادته على من حوله. ينجذب إليها كاتالدو على الفور، من دون أن يعلم أن وصولها مرتبط بماضي يظنه مدفونًا إلى الأبد. ومع تطور علاقتهما تدريجيًا، تبدأ أحداث تبدو غير مترابطة في زعزعة عالم كاتالدو الاقتصادي والشخصي. وتصبح الممتلكات والثروات العائلية والعلاقات القديمة جزءًا من عملية تفكك بطيئة. والرجل الذي اعتمد دائمًا على المال والسمعة والخوف لتحديد مكانته في المجتمع يُجَرّد تدريجيًا من اليقينات التي بنى عليها هويته. في قلب هذه المواجهة النفسية تكمن قصة عن الرفض العائلي والذاكرة والهوية. يتساءل الفيلم عما يبقى من الإنسان عندما يختفي المركز الاجتماعي والسلطة، وعما يحدث حين يتوقف التحيّر عن كونه رأيًا مجردًا ليصبح قوة قادرة على إيذاء أقرب الناس إلينا. في أجواء مناظر جنوب إيطاليا ونسججه الاجتماعي، يحول Diversa حكاية انتقام حميمة إلى تأمل أوسع في الكرامة والاختلاف وحق كل فرد في الوجود بعيدًا عن الأدوار والتوقعات والتصنيفات التي تفرضها العائلة والمجتمع. ولا يقتصر الكشف الأخير على حل لغز، بل يجبر البطل — والمُشاهد — على إعادة قراءة كل ما حدث من قبل.

كلمة المخرج

مع Diversa، أردت أن أتجاوز آلية الإثارة النفسية وأن أستخدم التشويق أداةً للولوج إلى أكثر مناطق النفس البشرية هشاشةً وتناقضًا. فاللغز الذي يقع في قلب القصة مهم، لكن ما كان يهمني أكثر هو ما يمكن لهذا اللغز أن يكشفه عن الهوية والرغبة والذاكرة والشعور بالذنب والحاجة إلى القبول.

ينطلق الفيلم من تناقض: كثيرًا ما نظن أننا نعرف من يكون شخص آخر لأننا نتعرف إلى جسده أو دوره الاجتماعي أو اسم عائلته أو فئة ننسبه إليها. لكن الهوية أكثر تعقيدًا بكثير من التعريفات المفروضة من الخارج. ويتساءل Diversa عما يحدث حين تتحول هذه التعريفات إلى أقفاص، وحين يتحول التحيّر، ولا سيما داخل العائلة، من مجرد رأي إلى شكل من أشكال العنف.

أردت استكشاف الجرح الذي ينشأ عندما يُحرّم الإنسان من حقه في أن يكون ذاته. فالأمر لا يتعلق فقط بالهوية الجندرية، بل بمبدأ إنساني ومدني أوسع: الحق في الكرامة وتقرير المصير وفي حياة لا تحدّها أو تنتقص منها توقعات الآخرين. لذلك تنظر القصة إلى جميع أولئك الذين يُهمّشون أو يُحكم عليهم أو يُعاقبون لأنهم لا يطابقون نموذجًا للـ«طبيعي» مقبولًا اجتماعيًا.

جنوب إيطاليا ليس مجرد موقع لأحداث الفيلم. فجماله وضوؤه وبحره ومناظره العريقة تتعايش مع نسيج اجتماعي لا تزال فيه السمعة والسلطة العائلية والأدوار الموروثة والخوف من حكم الجماعة ذات وزن كبير. أردت لهذا التناقض أن يصبح جزءًا لا يتجزأ من الدراما: منظر مشرق يحيط بشخصيات كثيرًا ما تكون أسيرة تحيّزات قديمة وصمت وجراح لم تلتئم.

وفي الوقت نفسه، لم أرد اختزال القصة في مواجهة بسيطة بين الضحايا والجلادين. فالإنسان أكثر تناقضًا من ذلك. قد يولد الانتقام من المعاناة؛ وقد يتعايش الحب مع التملّك؛ وقد يتنكر الخوف في هيئة أخلاق؛ وقد تخفي السلطة انعدامًا عميقًا للأمان. بالنسبة إليّ، تكتسب السينما معناها عندما تدخل إلى هذه الالتباسات بدلًا من تبسيطها.

Diversa هو إذن فيلم عن الاختلاف، لكنه أيضًا عن الاعتراف بالآخر. يتساءل عما إذا كنا قادرين على رؤية الإنسان أولًا، ثم التصنيف الذي ألصقناه به بعد ذلك. ويتساءل أيضًا عن الثمن الذي يدفعه الأفراد والعائلات والمجتمعات عندما نعجز عن فعل ذلك.

الرؤية الإبداعية

بُني السرد عمدًا على الحوار والمواجهة وحجب المعلومات. وينبع التشويق بدرجة أقل من الفعل الخارجي، وبدرجة أكبر من التحول التدريجي في العلاقات ومن المسافة بين ما تقوله الشخصيات وما تعرفه وما ترفض الاعتراف به.

لذلك لا يمكن فصل بنية الإثارة في الفيلم عن بُعده الأخلاقي والنفسي. فالكشف التدريجي لا يُصاغ بوصفه مجرد مفاجأة درامية، بل بوصفه تحولاً في المنظور: فعندما تظهر الحقيقة، تكتسب الإيماءات والكلمات والتحيزات السابقة معنى مختلفاً. تعمل مناظر جنوب إيطاليا كنقطة مقابلة عاطفية ورمزية. فالمساحات المفتوحة والضوء والجمال الطبيعي تتعايش مع العقلية المغلقة والصراعات الخاصة، مما يعزز التوتر بين الحرية والقيود الذي يمر عبر الفيلم كله.

الموضوعات الرئيسية

الهوية وتقرير المصير: حق الإنسان في تعريف ذاته بعيداً عن توقعات الآخرين والفئات التي يفرضونها. التحيز والحكم الاجتماعي: كيف يمكن للتحيز الثقافي والعائلي أن يتحول إلى شكل ملموس من الإقصاء والإذلال والعنف. النفس البشرية: التناقضات بين الحب والتملك، والذنب والإنكار، والرغبة والخوف، والهشاشة والسلطة. العائلة والذاكرة والجراح الموروثة: العواقب العميقة والدائمة للرفض داخل الأسرة واستمرار الصدمات التي لم تُحل. السلطة والمكانة الاجتماعية: هشاشة سلطة تقوم على الثروة والسمعة والترهيب والسيطرة. الكرامة والحقوق: اهتمام الفيلم بالأشخاص المهمشين أو الذين يُعاقبون لعدم امتثالهم للتوقعات السائدة. الانتقام والغموض الأخلاقي: الحد الفاصل غير الواضح بين العدالة والإنصاف والرغبة في إيقاع الألم. جنوب إيطاليا: فضاء ثقافي وعاطفي يتعايش فيه الجمال والتقاليد مع ثقل السمعة والأدوار العائلية والامتثال الاجتماعي.

طاقم العمل

الإخراج: Cosimo Scarpello
السيناريو: Cosimo Scarpello، Raffaele Mertes، Maura Ferraro
الإنتاج: Cosimo Scarpello
التصوير السينمائي: Maura Ferraro
المونتاج: Alessandro Nicola Cardone
الموسيقى: Vincenzo Sorrentino

طاقم التمثيل الرئيسي

Sabrina Montrone
Gino Cesaria
Maria Luisa Carrozzo
Mimino Marasco

جهات الاتصال

الإخراج / الإنتاج: Cosimo Scarpello
البريد الإلكتروني: avvscarpello@libero.it
الهاتف: +39 347 1002103
الموقع الإلكتروني: <https://www.cosimoscarpello.com/>
الصفحة الرسمية للفيلم: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

شاهد DIVERSA

الفيلم كاملاً — ترجمة عربية
رابط مشاهدة خاص على Vimeo
<https://vimeo.com/1218496908/fa1fc2bafb?share=copy&fl=sv&fe=cj>

الفيلم كاملاً — ترجمة إنجليزية

Vimeo رابط مشاهدة خاص على

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

الإعلان الرسمي — ترجمة إنجليزية

Vimeo رابط مشاهدة خاص على

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

新闻资料包

DIVERSA

科西莫·斯卡佩洛执导

意大利 · 2026 · 80 分 23 秒 · 剧情 / 惊悚 / LGBTQ+

基本信息

原片名	Diversa (艺术字形式为“Diversa”)
国际片名	Diversa (艺术字形式为“Diversa”)
类型	剧情 · 惊悚 · LGBTQ+
片长	80 分 23 秒
年份	2026
国家	意大利
原始语言	意大利语
可用字幕	英语、法语、德语、意大利语、西班牙语 (西班牙)、西班牙语 (拉丁美洲)、葡萄牙语 (葡萄牙)、葡萄牙语 (巴西)、阿拉伯语、中文、韩语、日语、荷兰语、俄语、土耳其语、波兰语。 · SRT

技术规格与可用素材

母版分辨率	4K
母版格式	ProRes
帧率	25 fps
画面比例	1.85:1
音频	5.1 + Stereo LtRt
M&E	独立 5.1 音乐与音效混音
拍摄	Panasonic Lumix · V-Log
字幕	16 种语言 · SRT 格式
官方预告片	1 分 44 秒
宣传素材	高分辨率海报及电影剧照

官方入选

New York Movie Awards — 2026 官方入选

i-Fest International Film Festival — 2026 官方入选

Salento International Film Festival — 2026 官方入选

International Film Festival The Hague — 2026 官方入选

一句话梗概

当一名神秘女子闯入一位权势男人的生活，并在不透露真实目的的情况下迫使他面对一段充满控制、偏见与排斥的过去所带来的后果时，他的世界开始崩塌。随着欲望化为不安、笃定让位于怀疑，一个隐藏的真相逐渐浮现，并将彻底颠覆他对身份、家庭以及自我的理解。

简短剧情简介

一位年轻的女兽医从法国来到意大利南部的一座小镇，很快赢得了当地社区的尊重。她优雅、自信而神秘，吸引了习惯于权力与掌控的有影响力企业家卡塔尔多·马尔塞拉的注意。最初的迷恋逐渐演变为一场更深层次的清算。通过欲望、记忆与隐秘的创伤，《Diversa》探讨了人渴望以真实自我被认可的需要，以及当偏见成为评判他人生活的尺度时所造成的毁灭性后果。

详细剧情简介

一位年轻的女兽医从法国来到意大利南部的一座小镇。凭借专业能力、沉稳内敛的气质和个人魅力，她很快赢得了当地社区的信任。她的出现没有逃过卡塔尔多·马尔塞拉的注意。卡塔尔多是一位强势的企业家，习惯于把自己的意志强加给周围的人。他立刻被她吸引，却不知道这个女人的到来与一段他以为早已永远埋葬的过去有关。

随着两人的关系逐步发展，一系列看似毫无关联的事件开始动摇卡特尔多的经济与私人世界。房产、家族资产以及旧日关系，都成为一个缓慢瓦解过程的一部分。这个一直依靠金钱、声望和恐惧来确立自己社会地位的男人，逐渐失去了那些构筑其身份认同的确定性。

这场心理对抗的核心，是一个关于家庭排斥、记忆与身份的故事。影片追问：当社会地位与权力消失后，一个人还剩下什么？当偏见不再只是抽象的观点，而成为一种足以伤害身边至亲之人的力量时，又会发生什么？

以意大利南部的风景与社会环境为背景，《Diversa》把一个私密的复仇故事转化为对尊严、差异以及每个人都权超越家庭和社会强加的角色、期待与标签而存在的更广泛思考。最终的揭示并不仅仅是解开一个谜团：它迫使主人公——也迫使观众——重新审视此前发生的一切。

导演阐述

通过《Diversa》，我希望超越心理惊悚片本身的机制，把悬念作为进入人性最脆弱、最矛盾地带的一种方式。故事核心的谜团固然重要，但我更感兴趣的是，这个谜团能够揭示关于身份、欲望、记忆、罪疚感以及被接纳的需要。

影片围绕一个矛盾展开：我们常常因为认得一个人的身体、社会角色、姓氏或某种类别，就以为自己知道对方是谁。然而，身份远比外界强加的定义复杂得多。《Diversa》追问：当这些定义变成牢笼，当偏见——尤其是在家庭内部——从一种单纯的看法转化为一种暴力形式时，会发生什么？

我想探索这样一种创伤：当一个人被剥夺做自己的权利时，会产生怎样的伤害。这不仅仅是性别认同的问题，而涉及一个更广泛的人文与公民原则：每个人都有尊严、自我决定以及不因他人的期待而受到限制或贬损的生活权利。因此，故事也关注所有那些因为不符合社会认可的所谓“正常”模式而遭到边缘化、评判或惩罚的人。

意大利南部不仅仅是影片的背景。这里的美、光线、海洋与古老景观，与一种社会环境并存：在其中，声誉、家庭权威、代代继承的角色以及对集体评价的恐惧，依然可能具有巨大的分量。我希望这种反差成为戏剧本身的一部分：明亮的风景包围着那些常常被古老偏见、沉默和从未愈合的创伤所囚禁的人物。

与此同时，我不想把故事简化为受害者与施害者之间的二元对立。人性更加矛盾。复仇可能源于痛苦；爱可以与占有并存；恐惧可以伪装成道德；权力也可能掩盖深刻的不安全感。对我而言，电影的意义正在于进入这些模糊地带，而不是把它们简单化。

因此，《Diversa》是一部关于差异的电影，也是一部关于承认他者的电影。它追问：我们是否能够先看见一个人本身，然后才看见我们赋予他的标签？它也追问：当我们做不到这一点时，个人、家庭和社区最终要付出怎样的代价？

创作手法

叙事有意建立在对话、对抗与被保留的信息之上。悬念较少来自外在行动，而更多来自关系的逐步变化，以及人物所说的、所知道的和拒绝承认的内容之间的距离。

因此，影片的惊悚结构与其伦理和心理维度密不可分。真相的逐步揭示并不只是作为一个情节反转来设计，而是一种视角的改变：当真相浮现后，之前的动作、言语与偏见都会获得不同的意义。

意大利南部的景观构成了情感与象征层面的对照。开阔空间、光线和自然之美，与封闭的观念和私人冲突并存，强化了贯穿全片的自由与束缚之间的张力。

核心主题

身份与自我决定：超越他人强加的期待和类别来定义自己的权利。

偏见与社会评判：文化和家庭偏见如何转化为具体的排斥、羞辱与暴力。

人性：爱与占有、罪疚与否认、欲望与恐惧、脆弱与权力之间的矛盾。

家庭、记忆与代际创伤：家庭内部排斥所造成的深远而持久的后果，以及未解决创伤的延续。

权力与社会地位：建立在财富、声望、威吓与控制之上的权威所具有的脆弱性。

尊严与权利：影片关注那些因不符合主流期待而遭到边缘化或惩罚的人。

复仇与道德模糊性：正义、补偿与让他人受苦的欲望之间模糊不清的界线。

意大利南部：一个文化与情感景观，美与传统在这里同声誉、家庭角色以及社会从众压力并存。

主创团队

导演：Cosimo Scarpello

编剧：Cosimo Scarpello、Raffaele Mertes、Maura Ferraro

制片：Cosimo Scarpello

摄影：Maura Ferraro

剪辑：Alessandro Nicola Cardone

音乐：Vincenzo Sorrentino

主要演员

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

联系方式

导演 / 制片：Cosimo Scarpello

电子邮箱：avvscarpello@libero.it

电话：+39 347 1002103

网站：www.cosimoscarpello.com

影片官方页面：<https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

观看 DIVERSA

完整影片 — 中文字幕

Vimeo 私人放映链接

<https://vimeo.com/1218508569/63f2092a8d?share=copy&fl=sv&fe=ci>

完整影片 — 英文字幕

Vimeo 私人放映链接

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

官方预告片 — 英文字幕

Vimeo 私人放映链接

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

프레스 키트

DIVERSA

코시모 스카르펠로 감독 작품

이탈리아 · 2026 · 80 분 23 초 · 드라마 / 스릴러 /
LGBTQ+

기본 정보

원제	Diversa (“Divər̥sa”로 표기)
국제 제목	Diversa (“Divər̥sa”로 표기)
장르	드라마 · 스릴러 · LGBTQ+
러닝타임	80 분 23 초
연도	2026
국가	이탈리아
원어	이탈리아어
제공 자막	영어, 프랑스어, 독일어, 이탈리아어, 스페인어(스페인), 스페인어(라틴 아메리카), 포르투갈어(포르투갈), 포르투갈어(브라질), 아랍어, 중국어, 한국어, 일본어, 네덜란드어, 러시아어, 터키어, 폴란드어. · SRT

기술 사양 & 제공 자료

마스터 해상도	4K
마스터 포맷	ProRes
프레임 레이트	25 fps
화면비	1.85:1
오디오	5.1 + Stereo LtRt
M&E	별도 5.1 음악 및 효과음 믹스
촬영	Panasonic Lumix · V-Log
자막	16 개 언어 · SRT 형식
공식 예고편	1 분 44 초
홍보 자료	고해상도 포스터 및 영화 스틸
공식 선정	

New York Movie Awards — 2026 공식 선정

i-Fest International Film Festival — 2026 공식 선정

Salento International Film Festival — 2026 공식 선정

International Film Festival The Hague — 2026 공식 선정

로그라인

한 권력자의 세계는 수수께끼의 여성이 그의 삶에 들어오면서 무너지기 시작한다. 그녀는 자신의 진짜 목적을 드러내지 않은 채, 통제와 편견, 거부로 얼룩진 과거의 결과와 그를 마주하게 한다. 욕망이 불안으로 변하고 확신이 의심에 자리를 내주는 가운데, 정체성과 가족, 그리고 자기 자신에 대한 그의 인식을 근본적으로 뒤흔들 숨겨진 진실이 모습을 드러낸다.

짧은 시놉시스

젊은 여성 수의사가 프랑스에서 이탈리아 남부의 작은 마을로 와 빠르게 지역사회의 존경을 얻는다. 우아하고 자신감 넘치며 수수께끼 같은 그녀는 권력과 통제에 익숙한 영향력 있는 사업가 카탈도 마르셀라의 관심을 끈다. 처음에는 매혹으로 시작된 일이 점차 훨씬 더 깊은 대가를 치르게 하는 과정의 일부가 된다. 《Diversa》는 욕망과 기억, 숨겨진 상처를 통해 있는 그대로의 자신을 인정받고자 하는 인간의 욕구와, 편견이 타인의 삶을 판단하는 기준이 될 때 발생하는 파괴적인 결과를 탐구한다.

상세 시놉시스

젊은 여성 수의사가 프랑스에서 이탈리아 남부의 작은 마을로 온다. 뛰어난 능력과 신중한 태도, 카리스마로 그녀는 빠르게 지역사회의 신뢰를 얻는다. 그녀의 존재는 주변 사람들에게 자신의 의지를 강요하는 데 익숙한 막강한 사업가 카탈도 마르셀라의 눈에 띈다. 카탈도는 즉시 그녀에게 끌리지만, 그녀의 등장이 자신이 영원히 묻어버렸다고 믿었던 과거와 연결되어 있다는 사실은 알지 못한다.

두 사람의 관계가 점차 깊어지면서 서로 무관해 보이던 사건들이 카탈도의 경제적·개인적 세계를 흔들기 시작한다. 부동산과 가족 재산, 오래된 인간관계가 서서히 붕괴하는 과정의 일부가 된다. 돈과 명성, 두려움에 의지해 사회에서 자신의 위치를 규정해 온 그는 자신이 정체성을 세웠던 확신들을 하나씩 잃어간다.

이 심리적 대결의 중심에는 가족의 거부, 기억, 정체성에 관한 이야기가 있다. 영화는 사회적 지위와 권력이 사라졌을 때 한 사람에게 무엇이 남는지, 그리고 편견이 추상적인 의견을 넘어 가장 가까운 사람들에게 상처를 줄 수 있는 힘이 될 때 어떤 일이 벌어지는지를 묻는다.

이탈리아 남부의 풍경과 사회적 환경을 배경으로, 《Diversa》는 내밀한 복수의 이야기를 존엄과 차이, 그리고 가족과 사회가 부여한 역할과 기대, 꼬리표를 넘어 모든 개인이 존재할 권리에 대한 더 넓은 성찰로 확장한다. 마지막에 드러나는 진실은 단순히 미스터리를 해결하는 데 그치지 않는다. 주인공과 관객 모두에게 그때까지 벌어진 모든 일을 다시 바라보게 한다.

감독의 말

《Diversa》를 통해 저는 심리 스릴러의 장치를 넘어, 서스펜스를 인간 내면의 가장 연약하고 모순적인 영역으로 들어가기 위한 수단으로 사용하고자 했습니다. 이야기 중심의 미스터리도 중요하지만, 그 미스터리가 정체성, 욕망, 기억, 죄책감, 그리고 받아들여지고자 하는 욕구에 대해 무엇을 드러낼 수 있는지에 더 큰 관심이 있었습니다.

영화는 하나의 모순을 중심으로 만들어졌습니다. 우리는 흔히 누군가의 몸, 사회적 역할, 성, 혹은 어떤 범주를 알아본다는 이유만으로 그 사람이 누구인지 안다고 믿습니다. 하지만 정체성은 외부에서 강요된 정의보다 훨씬 복잡합니다. 《Diversa》는 이러한 정의가 감옥이 될 때, 그리고 특히 가족 안에서 편견이 단순한 의견을 넘어 폭력의 한 형태로 변할 때 어떤 일이 벌어지는지를 묻습니다.

저는 한 사람이 자기 자신으로 존재할 권리를 부정당할 때 생기는 상처를 탐구하고 싶었습니다. 이것은 단지 성 정체성의 문제만이 아닙니다. 존엄과 자기결정권, 그리고 타인의 기대 때문에 제한되거나 훼손되지 않는 삶을 누릴 권리라는 더 넓은 인간적·시민적 원칙에 관한 문제입니다. 따라서 이 이야기는 사회적으로 받아들여지는 정상성의 틀에 맞지 않는다는 이유로 소외되고 판단받거나 불이익을 받는 모든 사람을 바라봅니다.

이탈리아 남부는 단순한 영화의 배경이 아닙니다. 그곳의 아름다움과 빛, 바다와 오래된 풍경은 명성과 가족의 권위, 물려받은 역할, 집단의 판단에 대한 두려움이 여전히 큰 무게를 지닐 수 있는 사회와 공존합니다. 저는 이 대비가 드라마의 일부가 되기를 원했습니다. 밝은 풍경이 오래된 편견과 침묵, 치유되지 않은 상처에 갇힌 인물들을 둘러싸고 있습니다.

동시에 저는 이야기를 피해자와 가해자의 단순한 대립으로 축소하고 싶지 않았습니다. 인간은 훨씬 더 모순적입니다. 복수는 고통에서 태어날 수 있고, 사랑은 소유욕과 공존할 수 있으며, 두려움은 도덕으로 위장할 수 있고, 권력은 깊은 불안을 감출 수 있습니다. 제게 영화는 이러한 모호함을 단순화하지 않고 그 안으로 들어갈 때 의미를 얻습니다.

따라서 《Diversa》는 차이에 관한 영화이면서 동시에 타인을 인정하는 것에 관한 영화입니다. 우리는 먼저 한 인간을 보고, 그다음에 우리가 그에게 붙인 꼬리표를 볼 수 있는가를 묻습니다. 그리고 그렇게 하지 못할 때 개인과 가족, 공동체가 어떤 대가를 치르게 되는지도 묻습니다.

연출 접근법

서사는 의도적으로 대화와 대립, 그리고 감춰진 정보를 중심으로 구성됩니다. 서스펜스는 외적 행동보다 관계가 점진적으로 변화하는 과정과 인물들이 말하는 것, 알고 있는 것, 인정하기를 거부하는 것 사이의 거리에서 더 많이 발생합니다.

따라서 영화의 스릴러 구조는 윤리적·심리적 차원과 분리될 수 없습니다. 진실이 점차 드러나는 과정은 단순한 반전이 아니라 관점의 변화로 설계되었습니다. 진실이 모습을 드러내면 이전의 행동과 말, 편견은 전혀 다른 의미를 갖게 됩니다.

이탈리아 남부의 풍경은 감정적·상징적 대조를 이룹니다. 열린 공간과 빛, 자연의 아름다움은 폐쇄적인 사고방식과 사적인 갈등과 공존하며, 영화 전체를 관통하는 자유와 억압 사이의 긴장을 강화합니다.

주요 주제

정체성과 자기결정: 타인이 강요한 기대와 범주를 넘어 스스로를 정의할 권리.

편견과 사회적 판단: 문화적·가족적 편견이 어떻게 구체적인 배제와 굴욕, 폭력의 형태로 변할 수 있는가.

인간의 내면: 사랑과 소유, 죄책감과 부정, 욕망과 두려움, 취약함과 권력 사이의 모순.

가족, 기억, 대물림된 상처: 가족 안에서의 거부가 남기는 깊고 지속적인 결과와 해결되지 않은 트라우마의 지속.

권력과 사회적 지위: 부와 명성, 위협과 통제에 기반한 권위의 취약성.

존엄과 권리: 지배적인 기대에 부합하지 않는다는 이유로 소외되거나 불이익을 받는 사람들을 향한 영화의 시선.

복수와 도덕적 모호성: 정의와 회복, 타인에게 고통을 주고자 하는 욕망 사이의 불확실한 경계.

이탈리아 남부: 아름다움과 전통이 명성, 가족 역할, 사회적 순응의 압력과 공존하는 문화적·정서적 풍경.

출연진 및 제작진

감독: Cosimo Scarpello

각본: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

제작: Cosimo Scarpello

촬영: Maura Ferraro

편집: Alessandro Nicola Cardone

음악: Vincenzo Sorrentino

주요 출연진

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

연락처

감독 / 제작: Cosimo Scarpello

이메일: avvscarpello@libero.it

전화: +39 347 1002103

웹사이트: www.cosimoscarpello.com

영화 공식 페이지: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

DIVERSA 보기

전체 영화 — 한국어 자막

Vimeo 비공개 스크리너

<https://vimeo.com/1218526069/d815962aa7?share=copy&fl=sv&fe=ci>

전체 영화 — 영어 자막

Vimeo 비공개 스크리너

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

공식 예고편 — 영어 자막

Vimeo 비공개 스크리너

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

プレスキット

DIVERSA

コジモ・スカルペッロ監督作品
イタリア・2026・80 分 23 秒・ドラマ / スリラー
/ LGBTQ+

基本情報

原題	Diversa (“Diversa”と表記)
国際タイトル	Diversa (“Diversa”と表記)
ジャンル	ドラマ・スリラー・LGBTQ+
上映時間	80 分 23 秒
製作年	2026
製作国	イタリア
原語	イタリア語
字幕	英語、フランス語、ドイツ語、イタリア語、スペイン語（スペイン）、スペイン語（ラテンアメリカ）、ポルトガル語（ポルトガル）、ポルトガル語（ブラジル）、アラビア語、中国語、韓国語、日本語、オランダ語、ロシア語、トルコ語、ポーランド語。・SRT

技術仕様 & 提供可能素材

マスター解像度	4K
マスターフォーマット	ProRes
フレームレート	25 fps
アスペクト比	1.85:1
音声	5.1 + Stereo LtRt
M&E	独立 5.1 音楽・効果音ミックス
撮影	Panasonic Lumix・V-Log
字幕	16 言語・SRT 形式
公式予告編	1 分 44 秒
プロモーション素材	高解像度ポスターおよび映画スチル

公式セレクション

New York Movie Awards — 2026 年 公式セレクション
i-Fest International Film Festival — 2026 年 公式セレクション
Salento International Film Festival — 2026 年 公式セレクション
International Film Festival The Hague — 2026 公式選出

ログライン

謎めいた女性が権力者の人生に入り込み、真の目的を明かさぬまま、支配、偏見、拒絶に彩られた過去の代償と向き合わせることで、彼の世界は崩れ始める。欲望が不安へと変わり、確信が疑念に揺らぐなか、アイデンティティ、家族、そして自分自身についての彼の認識を根底から覆す、隠された真実が浮かび上がる。

短いあらすじ

若い女性獣医がフランスから南イタリアの小さな町にやって来て、たちまち地域の人々の信頼と敬意を得る。優雅で自信に満ち、謎めいた彼女は、権力と支配に慣れた有力な実業家カタルド・マルセッラの目を引く。最初は魅惑として始まったものが、やがてはるかに深い清算の一部へと変わっていく。『Diversa』は、欲望、記憶、隠された傷を通して、ありのままの自分として認められたいという人間の欲求と、偏見が他者の人生を裁く基準となったときにもたらす破壊的な結果を描く。

詳細あらすじ

若い女性獣医がフランスから南イタリアの小さな町にやって来る。専門的な能力、控えめな佇まい、そしてカリスマ性によって、彼女はすぐに地域社会の信頼を得る。その存在は、周囲に自らの意志を押し通すことに慣れた有力な実業家カタルド・マルセッラの目に留まる。カタルドはたちまち彼女に惹かれるが、その女性の到来が、永遠に葬ったと思っていた過去と結びついていることを知らない。

二人の関係が深まるにつれ、一見無関係に見える出来事がカタルドの経済的・私的な世界を揺るがし始める。不動産、家族の財産、過去の人間関係が、ゆっくりと進む崩壊の一部となっていく。金、評判、恐怖を抛り所に社会での自らの立場を築いてきた男は、自身のアイデンティティを支えていた確信を次第に奪われていく。

この心理的対決の中心にあるのは、家族からの拒絶、記憶、アイデンティティをめぐる物語である。映画は、社会的地位と権力が失われたとき、人には何が残るのかを問いかける。そして偏見が抽象的な意見ではなく、最も身近な人々を傷つける力へと変わったとき、何が起こるのかを問う。

南イタリアの風景と社会を背景に、『Diversa』は個人的な復讐の物語を、尊厳、差異、そして家族や社会から押しつけられた役割、期待、レッテルを超えて一人ひとりが存在する権利についての、より広い考察へと昇華させる。最後に明かされる真実は、単に謎を解くだけではない。主人公と観客の双方に、それまでに起きたすべてを見つめ直すことを迫る。

監督ステートメント

『Diversa』では、心理スリラーの仕掛けを超え、サスペンスを人間の心の最も脆く矛盾した領域へ入り込むための手段として用いたと考えました。物語の中心にある謎は重要ですが、それ以上に、その謎がアイデンティティ、欲望、記憶、罪悪感、そして受け入れられたいという欲求について何を明らかにできるのかに関心がありました。

この映画は一つの矛盾を中心に生まれています。私たちはしばしば、身体、社会的役割、姓、あるいは何らかのカテゴリーを認識することで、その人が誰なのかを知っていると思い込みます。しかし、アイデンティティは外部から押しつけられた定義よりもはるかに複雑です。『

『Diversa』は、そうした定義が檻となり、偏見が、とりわけ家族の中で、単なる意見から暴力の一形態へと変わるとき、何が起こるのかを問いかけます。

私は、人が自分自身である権利を否定されたときに生まれる傷を描きたいと考えました。これはジェンダー・アイデンティティだけの問題ではありません。尊厳、自己決定、そして他者の期待によって制限されたり傷つけられたりしない人生を送る権利という、より広い人間的・市民的原則に関わるものです。そのため物語は、社会的に受け入れられた「普通」の型に当てはまらないという理由で、疎外され、裁かれ、不利益を受けるすべての人々に目を向けています。

南イタリアは単なる映画の舞台ではありません。その美しさ、光、海、古い風景は、評判、家族の権威、受け継がれた役割、集団からの評価への恐れが今なお大きな重みを持つ社会と共存しています。私はこの対比そのものをドラマの一部にしたいと考えました。明るい風景の中に、古い偏見、沈黙、癒えることのない傷に囚われた人物たちが存在しています。

同時に、物語を被害者と加害者の単純な対立に還元したくはありませんでした。人間はもっと矛盾した存在です。復讐は苦しみから生まれることがあり、愛は所有欲と共存し、恐怖は道徳を装い、権力は深い不安を隠すことがあります。私にとって映画は、こうした曖昧さを単純化するのではなく、その内側へ踏み込むときに意味を持ちます。

したがって『Diversa』は差異についての映画であると同時に、他者を認めることについての映画でもあります。私たちは、まず一人の人間を見て、その後自分たちが貼ったレッテルを見ることができるのか。そしてそれができないとき、個人、家族、共同体がどのような代償を払うことになるのかを問いかけます。

作家としてのアプローチ

物語は意図的に、対話、対立、そして伏せられた情報を軸に構成されています。サスペンスは外的なアクションよりも、関係性が徐々に変化していく過程と、登場人物が語ること、知っていること、認めることを拒むことの間にある隔たりから生まれます。

したがって、本作のスリラー構造は倫理的・心理的な側面と切り離すことができません。真実が段階的に明かされる過程は、単なるどんでん返しとしてではなく、視点の変化として設計されています。真実が姿を現したとき、それまでの行動、言葉、偏見は異なる意味を帯びます。南イタリアの風景は、感情的かつ象徴的な対位法として機能します。開かれた空間、光、自然の美しさが、閉鎖的な考え方や私的な葛藤と共存し、作品全体を貫く自由と束縛の緊張を強めています。

主要テーマ

アイデンティティと自己決定：他者から押しつけられた期待やカテゴリーを超えて、自分自身を定義する権利。

偏見と社会的判断：文化的・家族的な偏見が、排除、屈辱、暴力という具体的な形へ変わり得ること。

人間の内面：愛と所有、罪悪感と否認、欲望と恐怖、脆弱さと権力の間にある矛盾。

家族、記憶、受け継がれる傷：家族内での拒絶がもたらす深く長期的な影響と、未解決のトラウマが残り続けること。

権力と社会的地位：富、評判、威圧、支配に基づく権威の脆さ。

尊厳と権利：支配的な期待に適合しないという理由で疎外されたり不利益を受けたりする人々へのまなざし。

復讐と道徳的曖昧さ：正義、償い、他者に苦痛を与えたいという欲望の間にある不確かな境界。

南イタリア：美と伝統が、評判、家族内の役割、社会的同調圧力と共存する文化的・感情的な風景。

キャスト&スタッフ

監督：Cosimo Scarpello

脚本：Cosimo Scarpello、Raffaele Mertes、Maura Ferraro

製作：Cosimo Scarpello

撮影：Maura Ferraro

編集：Alessandro Nicola Cardone

音楽：Vincenzo Sorrentino

主要キャスト

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

連絡先

監督 / 製作：Cosimo Scarpello

Eメール：avvscarpello@libero.it

電話：+39 347 1002103

ウェブサイト：www.cosimoscarpello.com

映画公式ページ：<https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

DIVERSA を観る

本編 — 日本語字幕

Vimeo 限定公開スクリーナー

<https://vimeo.com/1218558886/41a112fb19?share=copy&fl=sv&fe=ci>

本編 — 英語字幕

Vimeo 限定公開スクリーナー

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

公式予告編 — 英語字幕

Vimeo 限定公開スクリーナー

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PRESS KIT

DIVERSA

Film Cosimo Scarpello
Włochy · 2026 · 80 min 23 s · Dramat / Thriller /
LGBTQ+

INFORMACJE OGÓLNE

Tytuł oryginalny	Diversa (stylizowany jako „Dīversa”)
Tytuł międzynarodowy	Diversa (stylizowany jako „Dīversa”)
Gatunek	Dramat · Thriller · LGBTQ+
Czas trwania	80 min 23 s
Rok	2026
Kraj	Włochy
Język oryginalny	Włoski
Dostępne napisy	Angielski, francuski, niemiecki, włoski, hiszpański (Hiszpania), hiszpański (Ameryka Łacińska), portugalski (Portugalia), portugalski (Brazylia), arabski, chiński, koreański, japoński, niderlandzki, rosyjski, turecki, polski. · SRT

SPECYFIKACJA TECHNICZNA & DOSTĘPNE MATERIAŁY

Rozdzielczość mastera	4K
Format mastera	ProRes
Klatkaż	25 fps
Proporcje obrazu	1.85:1
Audio	5.1 + Stereo LtRt
M&E	Oddzielny miks Muzyka & Efekty 5.1
Rejestracja obrazu	Panasonic Lumix · V-Log
Napisy	16 języków · format SRT
Oficjalny zwiastun	1 min 44 s
Materiały promocyjne	Plakat i kadry z filmu w wysokiej rozdzielczości

OFICJALNE SELEKCJE

New York Movie Awards — Oficjalna Selekcja 2026
i-Fest International Film Festival — Oficjalna Selekcja 2026
Salento International Film Festival — Oficjalna Selekcja 2026
International Film Festival The Hague — Oficjalna Selekcja 2026

LOGLINE

Świat wpływowego mężczyzny zaczyna się rozpadać, gdy w jego życiu pojawia się tajemnicza kobieta i, nie ujawniając swojego prawdziwego celu, zmusza go do zmierzenia się z konsekwencjami przeszłości naznaczonej kontrolą, uprzedzeniami i odrzuceniem. Gdy pożądanie przeradza się w niepokój, a

pewność ustępuje wątpliwościom, na jaw wychodzi ukryta prawda, która radykalnie odmieni jego pojmowanie tożsamości, rodziny i samego siebie.

KRÓTKI OPIS

Młoda weterynarka przyjeżdża z Francji do niewielkiej miejscowości na południu Włoch i szybko zdobywa szacunek lokalnej społeczności. Elegancka, pewna siebie i tajemnicza, przyciąga uwagę Catalda Marselli, wpływowego przedsiębiorcy przyzwyczajonego do władzy i kontroli. To, co zaczyna się jako fascynacja, stopniowo staje się częścią znacznie głębszego rozrachunku. Poprzez pożądanie, pamięć i ukryte rany Diversa opowiada o ludzkiej potrzebie bycia uznanym za tego, kim się naprawdę jest, oraz o niszczących skutkach uprzedzeń, gdy stają się one miarą, według której ocenia się życie innych.

ROZSZERZONY OPIS

Młoda weterynarka przyjeżdża z Francji do niewielkiej miejscowości na południu Włoch, gdzie dzięki kompetencji, powściągliwości i charyzmie szybko zdobywa zaufanie lokalnej społeczności. Jej obecność nie uchodzi uwadze Catalda Marselli, potężnego przedsiębiorcy przyzwyczajonego do narzucania swojej woli innym. Cataldo natychmiast czuje do niej pociąg, nie wiedząc, że przybycie kobiety wiąże się z przeszłością, którą uważał za pogrzebaną na zawsze.

Wraz z rozwojem ich relacji pozornie niezwiązane ze sobą wydarzenia zaczynają destabilizować ekonomiczny i osobisty świat Catalda. Nieruchomości, rodzinny majątek i dawne relacje stają się częścią powolnego procesu rozpadu. Mężczyzna, który zawsze opierał swoją pozycję społeczną na pieniądzu, reputacji i strachu, stopniowo traci pewniki, na których zbudował własną tożsamość.

W centrum tej psychologicznej konfrontacji znajduje się historia rodzinnego odrzucenia, pamięci i tożsamości. Film pyta, co pozostaje z człowieka, gdy znikają status społeczny i władza, oraz co dzieje się wtedy, gdy uprzedzenie przestaje być abstrakcyjną opinią, a staje się siłą zdolną ranić najbliższych.

Osadzona w krajobrazach i społecznej rzeczywistości południowych Włoch Diversa przekształca intymną historię zemsty w szerszą refleksję nad godnością, odmiennością i prawem każdego człowieka do istnienia poza rolami, oczekiwaniami i etykietami narzuconymi przez rodzinę i społeczeństwo. Finałowe odkrycie nie tylko rozwiązuje zagadkę: zmusza bohatera — i widza — do ponownego odczytania wszystkiego, co wydarzyło się wcześniej.

OD REŻYSERA

W Diversa chciałem wyjść poza mechanizm thrillera psychologicznego i wykorzystać napięcie jako narzędzie pozwalające wejść w najbardziej kruche i sprzeczne obszary ludzkiej psychiki. Tajemnica znajdująca się w centrum opowieści jest ważna, lecz jeszcze bardziej interesowało mnie to, co może ujawnić o tożsamości, pożądaniu, pamięci, poczuciu winy i potrzebie akceptacji.

Film wyrasta z pewnej sprzeczności: często sądzymy, że wiemy, kim jest drugi człowiek, ponieważ rozpoznajemy jego ciało, rolę społeczną, nazwisko lub przypisaną kategorię. Tożsamość jest jednak znacznie bardziej złożona niż definicje narzucane z zewnątrz. Diversa pyta, co dzieje się wtedy, gdy te definicje stają się kłatkami, a uprzedzenie — zwłaszcza wewnątrz rodziny — przestaje być jedynie opinią i przeradza się w formę przemocy.

Chciałem zbadać ranę, która powstaje, gdy człowiekowi odmawia się prawa do bycia sobą. Nie chodzi wyłącznie o tożsamość płciową. Dotyczy to szerszej zasady ludzkiej i obywatelskiej: prawa do godności,

samostanowienia i życia, które nie jest ograniczane ani umniejszane przez oczekiwania innych. Dlatego opowieść kieruje uwagę ku osobom marginalizowanym, osądzanym lub krzywdzonym dlatego, że nie odpowiadają społecznie przyjętemu modelowi normalności.

Południe Włoch nie jest jedynie miejscem akcji filmu. Jego piękno, światło, morze i dawne krajobrazy współistnieją ze światem społecznym, w którym reputacja, autorytet rodziny, odziedziczone role i lęk przed osądem wspólnoty wciąż mogą mieć ogromne znaczenie. Chciałem, aby ten kontrast stał się integralną częścią dramatu: jasny, pełen światła krajobraz otacza bohaterów często uwięzionych w dawnych uprzedzeniach, milczeniu i niezabliźnionych ranach.

Jednocześnie nie chciałem sprowadzać tej historii do prostego podziału na ofiary i sprawców. Ludzie są bardziej sprzeczni. Zemsta może rodzić się z cierpienia; miłość może współistnieć z potrzebą posiadania; strach może przebierać się za moralność; władza może skrywać głęboką niepewność. Dla mnie kino nabiera znaczenia wtedy, gdy wchodzi w te niejednoznaczności, zamiast je upraszczać.

Diversa jest więc filmem o odmienności, ale także o uznaniu drugiego człowieka. Pyta, czy potrafimy najpierw zobaczyć człowieka, a dopiero potem etykietę, którą mu przypisaliśmy. I pyta o cenę, jaką płacą jednostki, rodziny i społeczności, gdy nie jesteśmy do tego zdolni.

PODEJŚCIE AUTORSKIE

Narracja została celowo zbudowana na dialogu, konfrontacji i przemilczanych informacjach. Napięcie rodzi się w mniejszym stopniu z zewnętrznej akcji, a bardziej ze stopniowej przemiany relacji oraz z dystansu między tym, co bohaterowie mówią, tym, co wiedzą, i tym, czego nie chcą uznać.

Struktura thrillera jest zatem nierozzerwalnie związana z etycznym i psychologicznym wymiarem filmu. Stopniowe ujawnianie prawdy nie zostało pomyślane jedynie jako zwrot akcji, lecz jako zmiana perspektywy: kiedy prawda wychodzi na jaw, wcześniejsze gesty, słowa i uprzedzenia nabierają innego znaczenia.

Krajobraz południowych Włoch pełni funkcję emocjonalnego i symbolicznego kontrapunktu. Otwarte przestrzenie, światło i naturalne piękno współistnieją z zamkniętymi mentalnościami i prywatnymi konfliktami, wzmacniając napięcie między wolnością a ograniczeniem, które przenika cały film.

GLÓWNE TEMATY

Tożsamość i samostanowienie: Prawo do definiowania siebie poza oczekiwaniami i kategoriami narzucanymi przez innych.

Uprzedzenie i osąd społeczny: Sposób, w jaki uprzedzenia kulturowe i rodzinne mogą przekształcić się w konkretną formę wykluczenia, upokorzenia i przemocy.

Ludzka psychika: Sprzeczności między miłością a posiadaniem, winą a zaprzeczeniem, pożądaniem a strachem, bezbronnością a władzą.

Rodzina, pamięć i odziedziczone rany: Głębokie i długotrwałe konsekwencje odrzucenia w rodzinie oraz trwanie nierozwiązanych traum.

Władza i status społeczny: Kruchość autorytetu opartego na bogactwie, reputacji, zastraszaniu i kontroli.

Godność i prawa: Uwaga poświęcona osobom marginalizowanym lub krzywdzonym dlatego, że nie odpowiadają dominującym oczekiwaniom.

Zemsta i moralna niejednoznaczność: Niepewna granica między sprawiedliwością, zadośćuczynieniem a pragnieniem zadania cierpienia drugiemu człowiekowi.

Południe Włoch: Kulturowy i emocjonalny krajobraz, w którym piękno i tradycja współistnieją z ciężarem reputacji, ról rodzinnych i społecznego konformizmu.

OBSADA I EKIPA

Reżyseria: Cosimo Scarpello

Scenariusz: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Produkcja: Cosimo Scarpello

Zdjęcia: Maura Ferraro

Montaż: Alessandro Nicola Cardone

Muzyka: Vincenzo Sorrentino

GŁÓWNA OBSADA

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

KONTAKT

Reżyseria / Produkcja: Cosimo Scarpello

E-mail: avvscarpello@libero.it

Telefon: +39 347 1002103

Strona internetowa: www.cosimoscarpello.com

Oficjalna strona filmu: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

OBEJRZYJ DIVERSA

PEŁNY FILM — POLSKIE NAPISY

Prywatny screener na Vimeo

<https://vimeo.com/1223105015/fcd8d2b6ea?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PEŁNY FILM — ANGIELSKIE NAPISY

Prywatny screener na Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

OFICJALNY ZWIASTUN — ANGIELSKIE NAPISY

Prywatny screener na Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PERSDOSSIER

DIVERSA

Een film van Cosimo Scarpello
Italië · 2026 · 80 min 23 sec · Drama / Thriller /
LGBTQ+

ALGEMENE INFORMATIE

Oorspronkelijke titel	Diversa (gestileerd als “Divər̀sa”)
Internationale titel	Diversa (gestileerd als “Divər̀sa”)
Genre	Drama · Thriller · LGBTQ+
Speelduur	80 min 23 sec
Jaar	2026
Land	Italië
Oorspronkelijke taal	Italiaans
Beschikbare ondertitels	Engels, Frans, Duits, Italiaans, Spaans (Spanje), Spaans (Latijns-Amerika), Portugees (Portugal), Portugees (Brazilië), Arabisch, Chinees, Koreaans, Japans, Nederlands, Russisch, Turks, Pools. · SRT

TECHNISCHE SPECIFICATIES & BESCHIKBARE MATERIALEN

Masterresolutie	4K
Masterformaat	ProRes
Framerate	25 fps
Beeldverhouding	1.85:1
Audio	5.1 + Stereo LtRt
M&E	Afzonderlijke 5.1 Music & Effects-mix
Opname	Panasonic Lumix · V-Log
Ondertitels	16 talen · SRT-formaat
Officiële trailer	1 min 44 sec
Promotiemateriaal	Poster en filmstills in hoge resolutie

OFFICIËLE SELECTIES

New York Movie Awards — Officiële Selectie 2026
i-Fest International Film Festival — Officiële Selectie 2026
Salento International Film Festival — Officiële Selectie 2026
International Film Festival The Hague — Officiële Selectie 2026

LOGLINE

De wereld van een machtige man begint in te storten wanneer een mysterieuze vrouw zijn leven binnenkomt en hem, zonder haar ware doel te onthullen, dwingt de gevolgen onder ogen te zien van een verleden dat werd bepaald door controle, vooroordelen en afwijzing. Terwijl verlangen omslaat in onrust en zekerheid plaatsmaakt voor twijfel, komt een verborgen waarheid aan het licht die zijn kijk op identiteit, familie en zichzelf radicaal zal veranderen.

KORTE SYNOPSIS

Een jonge dierenarts arriveert vanuit Frankrijk in een klein stadje in Zuid-Italië en wint al snel het respect van de lokale gemeenschap. Elegant, zelfverzekerd en raadselachtig trekt ze de aandacht van Cataldo Marsella, een invloedrijke zakenman die gewend is aan macht en controle. Wat begint als fascinatie, wordt geleidelijk onderdeel van een veel diepere afrekening. Via verlangen, herinnering en verborgen wonden onderzoekt Diversa de menselijke behoefte om erkend te worden om wie we zijn, en de vernietigende gevolgen van vooroordelen wanneer die de maatstaf worden waarmee het leven van anderen wordt beoordeeld.

LANGE SYNOPSIS

Een jonge dierenarts arriveert vanuit Frankrijk in een klein stadje in Zuid-Italië, waar haar deskundigheid, terughoudendheid en charisma haar snel het vertrouwen van de lokale gemeenschap opleveren. Haar aanwezigheid ontgaat Cataldo Marsella niet, een machtige zakenman die gewend is zijn wil op te leggen aan de mensen om hem heen. Hij voelt zich onmiddellijk tot haar aangetrokken, zonder te beseffen dat haar komst verbonden is met een verleden waarvan hij denkt dat het voorgoed begraven is.

Naarmate hun relatie zich ontwikkelt, beginnen ogenschijnlijk losstaande gebeurtenissen Cataldo's economische en persoonlijke wereld te ontwrichten. Bezittingen, familievermogen en oude relaties worden onderdeel van een langzaam proces van desintegratie. De man die altijd op geld, reputatie en angst heeft vertrouwd om zijn plaats in de samenleving te bepalen, raakt geleidelijk de zekerheden kwijt waarop zijn identiteit is gebouwd.

In het hart van deze psychologische confrontatie ligt een verhaal over afwijzing binnen de familie, herinnering en identiteit. De film vraagt wat er van een mens overblijft wanneer sociale status en macht verdwijnen, en wat er gebeurt wanneer vooroordelen geen abstracte mening meer zijn, maar een kracht die degenen die ons het dierbaarst zijn kan verwonden.

Tegen de achtergrond van het landschap en het sociale weefsel van Zuid-Italië maakt Diversa van een intiem wraakverhaal een bredere reflectie op waardigheid, verschil en het recht van ieder individu om te bestaan buiten de rollen, verwachtingen en etiketten die familie en samenleving opleggen. De uiteindelijke onthulling lost niet alleen een mysterie op: ze dwingt de protagonist — en het publiek — alles wat eraan voorafging opnieuw te bekijken.

VERKLARING VAN DE REGISSEUR

Met Diversa wilde ik verder gaan dan het mechanisme van een psychologische thriller en spanning gebruiken als een manier om door te dringen tot de meest kwetsbare en tegenstrijdige gebieden van de menselijke ziel. Het mysterie in het centrum van het verhaal is belangrijk, maar nog meer interesseerde mij wat dat mysterie kon onthullen over identiteit, verlangen, herinnering, schuld en de behoefte om geaccepteerd te worden.

De film is opgebouwd rond een tegenstelling: we denken vaak dat we weten wie iemand is omdat we een lichaam, een sociale rol, een familienaam of een categorie herkennen. Maar identiteit is complexer dan de definities die van buitenaf worden opgelegd. Diversa vraagt wat er gebeurt wanneer die definities kooien worden — en wanneer vooroordelen, vooral binnen een familie, veranderen van een mening in een daad van geweld.

Ik wilde de wond onderzoeken die ontstaat wanneer iemand het recht wordt ontzegd zichzelf te zijn. Dit gaat niet alleen over genderidentiteit. Het betreft een breder menselijk en burgerlijk beginsel: het recht op waardigheid, zelfbeschikking en een leven dat niet wordt verkleind door de verwachtingen van anderen. Het verhaal kijkt daarom naar mensen die worden gemarginaliseerd, veroordeeld of benadeeld omdat ze niet beantwoorden aan een aanvaard model van normaliteit.

Zuid-Italië is niet alleen het decor van de film. De schoonheid, het licht, de zee en de eeuwenoude landschappen bestaan naast een sociale wereld waarin reputatie, familiegezag, geërfde rollen en de angst voor het oordeel van anderen nog steeds zwaar kunnen wegen. Ik wilde dat contrast onderdeel maken van het drama: een stralend landschap rond personages die vaak gevangen zitten in oude vooroordelen, stiltes en onverwerkte wonden.

Tegelijkertijd wilde ik het verhaal niet reduceren tot een tegenstelling tussen slachtoffers en schurken. Mensen zijn tegenstrijdiger dan dat. Wraak kan voortkomen uit lijden; liefde kan samengaan met bezitsdrang; angst kan zich voordoen als moraal; macht kan diepe onzekerheid verbergen. Voor mij krijgt cinema betekenis wanneer zij deze ambiguïteiten binnengaat in plaats van ze te vereenvoudigen. Diversa is daarom een film over verschil, maar ook over erkenning. De film vraagt of we in staat zijn eerst een ander mens te zien en pas daarna het etiket dat we op die persoon hebben geplakt. En hij vraagt welke prijs individuen, families en gemeenschappen betalen wanneer we daarin falen.

AUTEURSBENADERING

Het verhaal wordt bewust gedragen door dialoog, confrontatie en achtergehouden informatie. De spanning groeit minder uit uiterlijke actie dan uit de geleidelijke verandering van relaties en uit de afstand tussen wat de personages zeggen, wat ze weten en wat ze weigeren te erkennen.

De thrillerstructuur van de film is daarom onlosmakelijk verbonden met zijn ethische en psychologische dimensie. De geleidelijke onthulling is niet alleen bedoeld als plotwending, maar als een verandering van perspectief: zodra de waarheid aan het licht komt, krijgen eerdere gebaren, woorden en vooroordelen een andere betekenis.

Het Zuid-Italiaanse landschap fungeert als emotioneel en symbolisch contrapunt. Open ruimtes, licht en natuurlijke schoonheid bestaan naast gesloten mentaliteiten en privéconflicten en versterken zo de spanning tussen vrijheid en beperking die door de hele film loopt.

KERNTHEMA'S

Identiteit en zelfbeschikking: Het recht om jezelf te definiëren buiten de verwachtingen en categorieën die anderen opleggen.

Vooroordelen en sociaal oordeel: Hoe culturele en familiale vooroordelen een concrete vorm van uitsluiting, vernedering en geweld kunnen worden.

De menselijke ziel: De tegenstellingen tussen liefde en bezit, schuld en ontkenning, verlangen en angst, kwetsbaarheid en macht.

Familie, herinnering en geërfde wonden: De langdurige gevolgen van afwijzing binnen de familie en het voortbestaan van onverwerkt trauma.

Macht en sociale status: De kwetsbaarheid van gezag wanneer het gebaseerd is op rijkdom, reputatie, intimidatie en controle.

Waardigheid en rechten: De aandacht van de film voor mensen die worden gemarginaliseerd of benadeeld omdat ze niet voldoen aan dominante verwachtingen.

Wraak en morele ambiguïteit: De ongemakkelijke grens tussen rechtvaardigheid, genoegdoening en het verlangen een ander te laten lijden.

Zuid-Italië: Een cultureel en emotioneel landschap waarin schoonheid en traditie samengaan met de druk van reputatie, familierollen en sociale conformiteit.

CAST & CREW

Regie: Cosimo Scarpello

Scenario: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Productie: Cosimo Scarpello

Cinematografie: Maura Ferraro

Montage: Alessandro Nicola Cardone

Muziek: Vincenzo Sorrentino

HOOFDCAST

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

CONTACT

Regie / Productie: Cosimo Scarpello

E-mail: avvscarpello@libero.it

Telefoon: +39 347 1002103

Website: www.cosimoscarpello.com

Officiële filmpagina: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

BEKIJK DIVERSA

VOLLEDIGE FILM — NEDERLANDSE ONDERTITELING

Privé-screener op Vimeo

<https://vimeo.com/1223110658/24b411b317?share=copy&fl=sv&fe=ci>

VOLLEDIGE FILM — ENGELSE ONDERTITELING

Privé-screener op Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

OFFICIËLE TRAILER — ENGELSE ONDERTITELING

Privé-screener op Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

ПРЕСС-КИТ DIVERSA

Фильм Козимо Скарпелло

Италия · 2026 · 80 мин 23 сек · Драма / Триллер /
LGBTQ+

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Оригинальное название	Diversa (стилизовано как «Divērsa»)
Международное название	Diversa (стилизовано как «Divērsa»)
Жанр	Драма · Триллер · LGBTQ+
Продолжительность	80 мин 23 сек
Год	2026
Страна	Италия
Язык оригинала	Итальянский
Доступные субтитры	Английский, французский, немецкий, итальянский, испанский (Испания), испанский (Латинская Америка), португальский (Португалия), португальский (Бразилия), арабский, китайский, корейский, японский, нидерландский, русский, турецкий, польский. · SRT

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДОСТУПНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разрешение мастера	4K
Формат мастера	ProRes
Частота кадров	25 fps
Соотношение сторон	1.85:1
Аудио	5.1 + Stereo LtRt
M&E	Отдельный микс музыки и эффектов 5.1
Съёмка	Panasonic Lumix · V-Log
Субтитры	16 языков · формат SRT
Официальный трейлер	1 мин 44 сек
Промоматериалы	Постер и кадры из фильма в высоком разрешении

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТБОРЫ

New York Movie Awards — Официальный отбор 2026
i-Fest International Film Festival — Официальный отбор 2026
Salento International Film Festival — Официальный отбор 2026
International Film Festival The Hague — Официальный отбор 2026

ЛОГЛАЙН

Мир влиятельного мужчины начинает рушиться, когда в его жизни появляется загадочная женщина и, не раскрывая своей истинной цели, заставляет его столкнуться с последствиями

прошлого, сформированного контролем, предрассудками и отвержением. Когда желание сменяется тревогой, а уверенность — сомнением, скрытая правда выходит наружу и радикально меняет его представление об идентичности, семье и самом себе.

КРАТКИЙ СИНОПСИС

Молодая ветеринар приезжает из Франции в небольшой город на юге Италии и быстро завоёвывает уважение местных жителей. Элегантная, уверенная в себе и загадочная, она привлекает внимание Кательдо Марселлы — влиятельного предпринимателя, привыкшего к власти и контролю. То, что начинается как увлечение, постепенно становится частью гораздо более глубокой расплаты. Через желание, память и скрытые раны «Diversa» исследует человеческую потребность быть признанным таким, каков ты есть, и разрушительные последствия предрассудков, когда они становятся принципом, по которому судят чужие жизни.

РАСШИРЕННЫЙ СИНОПСИС

Молодая ветеринар приезжает из Франции в небольшой город на юге Италии, где её профессионализм, сдержанность и харизма быстро приносят ей доверие местного сообщества. Её появление не остаётся незамеченным Кательдо Марселлой, влиятельным предпринимателем, привыкшим навязывать свою волю окружающим. Его сразу тянет к ней, но он не знает, что её приезд связан с прошлым, которое он считает навсегда похороненным.

По мере развития их отношений, казалось бы, не связанные между собой события начинают расшатывать экономический и личный мир Кательдо. Недвижимость, семейные активы и старые связи становятся частью медленного процесса распада. Мужчина, всегда опиравшийся на деньги, репутацию и страх, чтобы определять своё место в обществе, постепенно лишается всех опор, на которых была построена его идентичность.

В центре этого психологического противостояния — история семейного отвержения, памяти и идентичности. Фильм задаётся вопросом, что остаётся от человека, когда исчезают социальный статус и власть, и что происходит, когда предрассудок перестаёт быть абстрактным мнением и превращается в силу, способную ранить самых близких.

На фоне пейзажей и социальной ткани Южной Италии «Diversa» превращает интимную историю мести в более широкое размышление о достоинстве, инаковости и праве каждого человека существовать вне ролей, ожиданий и ярлыков, навязанных семьёй и обществом. Финальное откровение не просто раскрывает тайну: оно заставляет героя — и зрителя — переосмыслить всё, что происходило прежде.

СЛОВО РЕЖИССЁРА

В «Diversa» я хотел выйти за рамки механизма психологического триллера и использовать напряжение как способ проникнуть в самые хрупкие и противоречивые области человеческой души. Тайна в центре истории важна, но ещё больше меня интересовало то, что она может раскрыть об идентичности, желании, памяти, вине и потребности быть принятым.

Фильм построен вокруг противоречия: нам часто кажется, что мы знаем, кто перед нами, потому что узнаём тело, социальную роль, фамилию или категорию. Но идентичность сложнее определений, навязанных извне. «Diversa» спрашивает, что происходит, когда эти определения

становятся клетками, а предрассудок — особенно внутри семьи — превращается из мнения в акт насилия.

Я хотел исследовать рану, возникающую, когда человеку отказывают в праве быть собой. Речь не только о гендерной идентичности. Это более широкий человеческий и гражданский принцип: право на достоинство, самоопределение и жизнь, не умалённую ожиданиями других. Поэтому история обращается к тем, кого маргинализируют, осуждают или наказывают за несоответствие принятой модели «нормальности».

Южная Италия — не просто место действия фильма. Её красота, свет, море и древние пейзажи сосуществуют с социальным миром, где репутация, семейная власть, унаследованные роли и страх общественного осуждения по-прежнему имеют огромный вес. Я хотел, чтобы этот контраст стал частью драмы: светлый пейзаж окружает персонажей, часто запертых в старых предрассудках, молчании и незаживших ранах.

В то же время я не хотел сводить историю к разделению на жертв и злодеев. Человек гораздо противоречивее. Мсть может рождаться из страдания; любовь — сосуществовать с собственничеством; страх — маскироваться под мораль; власть — скрывать глубокую неуверенность. Для меня кино становится значимым, когда входит в эти неоднозначности, а не упрощает их.

Поэтому «Diversa» — фильм об инаковости, но также и о признании. Он спрашивает, способны ли мы сначала увидеть другого человека, а уже потом ярлык, который на него навесили. И какую цену платят люди, семьи и сообщества, когда нам это не удаётся.

АВТОРСКИЙ ПОДХОД

Повествование намеренно строится на диалогах, конфронтации и скрываемой информации. Напряжение рождается не столько из внешнего действия, сколько из постепенного изменения отношений и разрыва между тем, что персонажи говорят, что знают и что отказываются признавать.

Поэтому триллерная структура фильма неотделима от его этического и психологического измерения. Постепенное раскрытие задумано не просто как сюжетный поворот, а как смена перспективы: когда правда выходит наружу, прежние жесты, слова и предрассудки приобретают иной смысл.

Пейзаж Южной Италии служит эмоциональным и символическим контрапунктом. Открытые пространства, свет и природная красота сосуществуют с замкнутым мышлением и личными конфликтами, усиливая проходящее через весь фильм напряжение между свободой и ограничением.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

Идентичность и самоопределение: Право определять себя вне ожиданий и категорий, навязанных другими.

Предрассудки и общественное осуждение: Как культурные и семейные предубеждения могут стать конкретной формой исключения, унижения и насилия.

Человеческая душа: Противоречия между любовью и обладанием, виной и отрицанием, желанием и страхом, уязвимостью и властью.

Семья, память и унаследованные раны: Долгие последствия отвержения внутри семьи и сохранение неразрешённой травмы.

Власть и социальный статус: Хрупкость авторитета, основанного на богатстве, репутации, запугивании и контроле.

Достоинство и права: Внимание фильма к людям, которых маргинализируют или наказывают за несоответствие доминирующим ожиданиям.

Месть и моральная неоднозначность: Неустойчивая граница между справедливостью, возмещением и желанием причинить страдание другому.

Южная Италия: Культурный и эмоциональный ландшафт, где красота и традиция сосуществуют с давлением репутации, семейных ролей и социального конформизма.

АКТЁРЫ И СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА

Режиссёр: Козимо Скарпелло

Сценарий: Козимо Скарпелло, Раффаэле Мертес, Маура Ферраро

Продюсер: Козимо Скарпелло

Оператор: Маура Ферраро

Монтаж: Алессандро Никола Кардоне

Музыка: Винченцо Соррентино

ГЛАВНЫЕ РОЛИ

Sabrina Montrone

Gino Cesaria

Maria Luisa Carrozzo

Mimino Marasco

КОНТАКТЫ

Режиссёр / Продюсер: Козимо Скарпелло

Эл. почта: avvscarpello@libero.it

Телефон: +39 347 1002103

Сайт: www.cosimoscarpello.com

Официальная страница фильма: <https://www.imdb.com/title/tt4363651/>

СМОТРЕТЬ DIVERSA

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ ФИЛЬМА — РУССКИЕ СУБТИТРЫ

Приватный скринер на Vimeo

<https://vimeo.com/1222768788/8e94da4e40?share=copy&fl=sv&fe=ci>

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ ФИЛЬМА — АНГЛИЙСКИЕ СУБТИТРЫ

Приватный скринер на Vimeo

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТРЕЙЛЕР — АНГЛИЙСКИЕ СУБТИТРЫ

Приватный скринер на Vimeo

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>

BASIN KİTİ

DIVERSA

Cosimo Scarpello'nun filmi
İtalya · 2026 · 80 dk 23 sn · Dram / Gerilim /
LGBTQ+

GENEL BİLGİLER

Orijinal Başlık	Diversa (“Divər̈sa” olarak stilize edilmiştir)
Uluslararası Başlık	Diversa (“Divər̈sa” olarak stilize edilmiştir)
Tür	Dram · Gerilim · LGBTQ+
Süre	80 dk 23 sn
Yıl	2026
Ülke	İtalya
Orijinal Dil	İtalyanca
Mevcut Altyazılar	İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca, İspanyolca (İspanya), İspanyolca (Latin Amerika), Portekizce (Portekiz), Portekizce (Brezilya), Arapça, Çince, Korece, Japonca, Hollandaca, Rusça, Türkçe, Lehçe. · SRT

TEKNİK ÖZELLİKLER & MEVCUT MATERYALLER

Master çözünürlüğü	4K
Master formatı	ProRes
Kare hızı	25 fps
En-boy oranı	1.85:1
Ses	5.1 + Stereo LtRt
M&E	Ayrı 5.1 Müzik & Efekt miksajı
Çekim	Panasonic Lumix · V-Log
Altyazılar	16 dil · SRT formatı
Resmî fragman	1 dk 44 sn
Tanıtım materyalleri	Yüksek çözünürlüklü afiş ve film kareleri

RESMÎ SEÇKİLER

New York Movie Awards — Resmî Seçki 2026
i-Fest International Film Festival — Resmî Seçki 2026
Salento International Film Festival — Resmî Seçki 2026
International Film Festival The Hague — Resmî Seçki 2026

LOGLINE

Gizemli bir kadın hayatına girdiğinde, güçlü bir adamın dünyası çökmeye başlar. Kadın gerçek amacını açıklamadan onu kontrol, önyargı ve reddedilmenin şekillendirdiği geçmişinin sonuçlarıyla yüzleşmeye zorlar. Arzu huzursuzluğa, kesinlik şüpheye dönüşürken ortaya çıkan gizli bir gerçek, onun kimlik, aile ve kendisi hakkındaki bütün anlayışını kökten değiştirir.

KISA ÖZET

Genç bir veteriner Fransa'dan Güney İtalya'daki küçük bir kasabaya gelir ve kısa sürede yerel halkın saygısını kazanır. Zarif, kendinden emin ve gizemli tavırlarıyla güç ve denetime alışkın etkili iş insanı Cataldo Marsella'nın dikkatini çeker. Bir hayranlık olarak başlayan şey, giderek çok daha derin bir hesaplaşmanın parçasına dönüşür. Diversa; arzu, hafıza ve gizli yaralar üzerinden, insanın olduğu kişi olarak tanıma ihtiyacını ve önyargının başkalarının hayatını yargılayan bir ilkeye dönüştüğünde yarattığı yıkıcı sonuçları araştırır.

UZUN ÖZET

Genç bir veteriner Fransa'dan Güney İtalya'daki küçük bir kasabaya gelir; yetkinliği, ölçülü tavrı ve karizması kısa sürede yerel halkın güvenini kazanmasını sağlar. Varlığı, çevresindekilere iradesini dayatmaya alışkın güçlü iş insanı Cataldo Marsella'nın gözünden kaçmaz. Cataldo hemen ona çekilir; gelişinin, sonsuza dek gömüldüğünü sandığı bir geçmişle bağlantılı olduğundan habersizdir.

İlişkileri geliştikçe, görünüşte birbiriyle ilgisiz olaylar Cataldo'nun ekonomik ve kişisel dünyasını sarsmaya başlar. Mülkler, aile serveti ve eski ilişkiler yavaş bir çözülme sürecinin parçalarına dönüşür. Toplumdaki yerini para, itibar ve korku üzerinden tanımlamaya alışmış olan adam, kimliğini kurduğu kesinliklerden giderek mahrum kalır.

Bu psikolojik yüzleşmenin merkezinde aile içi reddedilme, hafıza ve kimlik üzerine bir hikâye vardır. Film, toplumsal statü ve güç ortadan kalktığında insandan geriye ne kaldığını ve önyargının soyut bir görüş olmaktan çıkıp bize en yakın insanları yaralayabilen bir güce dönüştüğünde ne olduğunu sorar.

Güney İtalya'nın manzaraları ve toplumsal dokusu içinde geçen Diversa, kişisel bir intikam hikâyesini onur, farklılık ve her bireyin aile ile toplumun dayattığı rollerin, beklentilerin ve etiketlerin ötesinde var olma hakkı üzerine daha geniş bir düşünceye dönüştürür. Son açıklama yalnızca bir gizemi çözmez; hem kahramanı hem de seyirciyi daha önce yaşanan her şeyi yeniden değerlendirmeye zorlar.

YÖNETMENİN AÇIKLAMASI

Diversa ile psikolojik gerilimin mekanizmasının ötesine geçmek ve gerilimi insan ruhunun en kırılgan ve çelişkili alanlarına girmenin bir yolu olarak kullanmak istedim. Hikâyenin merkezindeki gizem önemli, ancak beni daha da fazla ilgilendiren şey bu gizemin kimlik, arzu, hafıza, suçluluk ve kabul edilme ihtiyacı hakkında neler açığa çıkarabileceğiydi.

Film bir çelişki üzerine kuruludur: çoğu zaman bir bedeni, toplumsal rolü, aile adını ya da kategoriye tanıdığımız için karşımızdaki kişinin kim olduğunu bildiğimizi sanırız. Oysa kimlik, dışarıdan dayatılan tanımlardan daha karmaşıktır. Diversa, bu tanımlar kafese dönüştüğünde ve özellikle aile içindeki önyargı bir görüş olmaktan çıkıp şiddet eylemine dönüştüğünde ne olduğunu sorar.

Bir insanın kendisi olma hakkı elinden alındığında oluşan yarayı araştırmak istedim. Bu yalnızca toplumsal cinsiyet kimliği meselesi değildir. Daha geniş bir insani ve medeni ilkeyle ilgilidir: onur, kendi kaderini belirleme ve başkalarının beklentileriyle küçültülmeyen bir yaşam hakkı. Bu nedenle hikâye, kabul edilmiş bir normallik modeline uymadıkları için dışlanan, yargılanan veya cezalandırılan insanlara bakar.

Güney İtalya yalnızca filmin geçtiği yer değildir. Güzelliği, ışığı, denizi ve kadim manzaraları; itibarın, aile otoritesinin, miras alınmış rollerin ve toplumun yargısından duyulan korkunun hâlâ büyük ağırlık taşıdığı bir sosyal dünyayla yan yana var olur. Bu karşıtlığın dramın bir parçası olmasını istedim: eski

önyargılar, suskunluklar ve çözülmemiş yaralar içinde sıkışmış karakterleri çevreleyen aydınlık bir manzara.

Aynı zamanda hikâyeyi kurbanlar ve kötüler arasındaki basit bir ayrıma indirgemek istemedim. İnsan daha çelişkilidir. İntikam acıdan doğabilir; sevgi sahip olma duygusuyla birlikte var olabilir; korku ahlak kılıfına girebilir; güç derin bir güvensizliği gizleyebilir. Benim için sinema, bu belirsizlikleri basitleştirmek yerine onların içine girdiğinde anlam kazanır.

Bu nedenle Diversa farklılık üzerine olduğu kadar tanınma üzerine de bir filmidir. Başka bir insana yapıştırdığımız etiketi görmeden önce o insanı görebilecek durumda olup olmadığımızı sorar. Bunu başaramadığımızda bireylerin, ailelerin ve toplumların hangi bedeli ödediğini de sorgular.

YARATICI YAKLAŞIM

Anlatı bilinçli olarak diyalog, yüzleşme ve saklanan bilgiler üzerinden ilerler. Gerilim, dışsal eylemden çok ilişkilerin giderek dönüşmesinden ve karakterlerin söyledikleri, bildikleri ve kabul etmeyi reddettikleri arasındaki mesafeden doğar.

Bu nedenle filmin gerilim yapısı etik ve psikolojik boyutundan ayrı düşünülemez. Gerçeğin aşamalı olarak ortaya çıkışı yalnızca bir sürpriz olarak değil, bir bakış açısı değişimi olarak tasarlanmıştır: gerçek ortaya çıktığında önceki jestler, sözler ve önyargılar farklı bir anlam kazanır.

Güney İtalya manzarası duygusal ve simgesel bir kontrpuan görevi görür. Açık alanlar, ışık ve doğal güzellik; kapalı zihniyetler ve özel çatışmalarla yan yana var olur ve film boyunca süren özgürlük ile kısıtlama arasındaki gerilimi güçlendirir.

TEMEL TEMALAR

Kimlik ve kendi kaderini belirleme: Başkalarının dayattığı beklenti ve kategorilerin ötesinde kendini tanımlama hakkı.

Önyargı ve toplumsal yargı: Kültürel ve ailevi önyargının nasıl somut bir dışlanma, aşağılama ve şiddet biçimine dönüşebildiği.

İnsan ruhu: Sevgi ile sahip olma, suçluluk ile inkâr, arzu ile korku, kırılganlık ile güç arasındaki çelişkiler.

Aile, hafıza ve miras kalan yaralar: Aile içindeki reddedilmenin uzun vadeli sonuçları ve çözülmemiş travmanın kalıcılığı.

Güç ve toplumsal statü: Otoritenin servet, itibar, korkutma ve kontrole dayandığında ne kadar kırılgan olduğu.

Onur ve haklar: Baskın beklentilere uymadıkları için dışlanan veya cezalandırılan insanlara filmin gösterdiği ilgi.

İntikam ve ahlaki belirsizlik: Adalet, telafi ve başka bir insana acı çektirme arzusu arasındaki huzursuz sınır.

Güney İtalya: Güzellik ve geleneğin; itibar, aile rolleri ve toplumsal uyum baskısıyla birlikte var olduğu kültürel ve duygusal bir manzara.

OYUNCULAR VE EKİP

Yönetmen: Cosimo Scarpello

Senaryo: Cosimo Scarpello, Raffaele Mertes, Maura Ferraro

Yapım: Cosimo Scarpello
Görüntü Yönetmeni: Maura Ferraro
Kurgu: Alessandro Nicola Cardone
Müzik: Vincenzo Sorrentino

ANA OYUNCULAR

Sabrina Montrone
Gino Cesaria
Maria Luisa Carrozzo
Mimino Marasco

İLETİŞİM

Yönetmen / Yapım: Cosimo Scarpello
E-posta: avvscarpello@libero.it
Telefon: +39 347 1002103
Web sitesi: www.cosimoscarpello.com
Filmin resmî sayfası: <https://www.imdb.com/title/tt43636513/>

DIVERSA'YI İZLEYİN

TAM FİLM — TÜRKÇE ALTYAZILI

Vimeo özel gösterim bağlantısı

<https://vimeo.com/1227388024/e139b1d7aa?share=copy&fl=sv&fe=ci>

TAM FİLM — İNGİLİZCE ALTYAZILI

Vimeo özel gösterim bağlantısı

<https://vimeo.com/1195017270/df59cbe952?share=copy&fl=sv&fe=ci>

RESMÎ FRAGMAN — İNGİLİZCE ALTYAZILI

Vimeo özel gösterim bağlantısı

<https://vimeo.com/1206442568/ee497f542c?share=copy&fl=sv&fe=ci>